

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

CARRERA: PEDAGOGÍA

**Tesis previa a la obtención del título de: LICENCIADA EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN**

TEMA:

**LA RELACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y EL DESARROLLO
SOCIO AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS**

AUTORA:

PAOLA ELIZABETH QUILLUPANGUI LARCO

DIRECTOR:

EDWIN AUGUSTO CALÁN FLORES

Quito, mayo de 2013

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIZACIÓN DE USO DEL TRABAJO DE GRADO

Yo Paola Elizabeth Quillupangui Larco autorizo a la Universidad Politécnica Salesiana la publicación total o parcial de este trabajo de grado y su reproducción sin fines de lucro.

Además declaro que los conceptos desarrollados, el análisis desarrollado y las conclusiones del presente trabajo son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Quito, mayo de 2013

Paola Elizabeth Quillupangui Larco

C. I. 1717525453

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado a mis hijos Esthefany y Matías, mis dos pilares para terminar una meta en mi vida y por quienes valieron la pena los sacrificios que implican el estudio, el tiempo y paciencia que me brindaron para apoyarme en este período y que de ahora en adelante serán recompensados.

A mis padres que han sido mi apoyo para superar todas las adversidades que hemos vivido y nunca me han dejado sola, siempre a mi lado con su fuerza moral.

A mi hermano Darwin que con su apoyo logré culminar mis estudios y ser una profesional.

A mi hermana Joselin por brindarme su ayuda en los momentos más difíciles.

A Dios que me dio las fuerzas necesarias para seguir adelante con mi carrera y ha sido un apoyo incondicional en los momentos más difíciles y nunca me dejó desmayar.

Paola Quillupangui

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la Universidad Politécnica Salesiana que me brindó la oportunidad de estudiar y que de ahora en adelante estos conocimientos se verán reflejados en mi trabajo profesional.

Mis sinceros agradecimientos al Departamento de Bienestar Estudiantil por otorgarme uno de sus beneficios y el cual permitió que pueda terminar mi carrera.

Un agradecimiento especial a mi tutor que compartió sus conocimientos y experiencias para realizar este trabajo.

Paola Quillupangui

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	4
DESARROLLO SOCIO AFECTIVO DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS	4
Definiciones	5
Desarrollo social	5
Desarrollo afectivo	6
Teorías del desarrollo socio afectivo	7
Características de los niños y niñas de 4 a 5 años	14
Características cognitivas.....	15
Características psicomotrices	16
Características de lenguaje.....	16
Características socioafectivas	17
Principales problemas	19
Fracaso escolar.....	20
Trastorno de conducta.....	21
Conflicto de dependencia e independencia (OCAÑA, 2011)	24
CAPÍTULO II	25
LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	25
Definición	25
Beneficios de la educación artística	29
Educación por el arte y educación para el arte.....	31
Aplicación en los centros educativos	34
La educación artística, experiencias.....	37
CAPÍTULO III.....	41
ÁREAS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	41
Áreas de la educación artística.....	45
Teatro	45
Definición	45
Aportaciones al desarrollo socio afectivo	46
Danza	47

Definición	47
Aportaciones al desarrollo socio afectivo	48
Música.....	50
Definición	50
Aportaciones al desarrollo socio afectivo	51
Literatura infantil	52
Definición	52
Aportaciones al desarrollo Socio Afectivo	54
Plástica	55
Definición	55
Aportaciones al desarrollo Socio Afectivo	56
CAPÍTULO IV.....	59
EL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO Y LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL CURRÍCULO INSTITUCIONAL PARA LA EDUCACIÓN INICIAL.....	59
Elementos del currículo institucional para la educación inicial en relación con la socio afectividad del niño y niña.....	62
Intervención de la educación artística en el currículo institucional para educación inicial.	64
CAPÍTULO V	72
METODOLOGÍAS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA APLICADAS PARA EL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO.	72
Teatro	73
Danza	76
Música.....	78
Literatura infantil	80
Plástica	82
Recursos didácticos.....	84
Rol del docente	85
MARCO EMPÍRICO.....	89
DESCRIPCIÓN DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS	89
DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN	90
Introducción	90
FICHAS DE OBSERVACIÓN.....	92
Análisis de las fichas de observación.....	103
Técnicas y procedimientos de investigación.....	109

Entrevistas.....	109
Encuestas.....	112
CONCLUSIONES	122
RECOMENDACIONES.....	124
LISTA DE REFERENCIAS	126

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1.....	113
Ilustración 2.....	114
Ilustración 3.....	115
Ilustración 4.....	116
Ilustración 5.....	117
Ilustración 6.....	118
Ilustración 7.....	119
Ilustración 8.....	120
Ilustración 9.....	120
Ilustración 10	121

RESUMEN

El presente trabajo de investigación trata acerca de los beneficios que aportan la aplicación de las diferentes metodologías de las áreas de la educación artística como: literatura infantil, música, danza, teatro y plástica; en el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas de 4 a 5 años.

La educación inicial en nuestro país está basada en la aplicación de las metodologías que comprenden las áreas de la educación artística, las cuales son empleadas en el desarrollo integral de los niños y niñas. Este trabajo investigativo se enfoca en el análisis de los aportes que brindan estas metodologías en el desarrollo socio afectivo, especialmente en la edad que comprende de los 4 a 5 años.

Además, mediante un estudio de observación en dos instituciones educativas de nivel inicial se conoce la realidad que se vive en la educación inicial con relación a la aplicación de las metodologías de la educación artística para el desarrollo social y afectivo en los niños y niñas.

ABSTRAC

This research work is about the benefits that provide the implementation of the different methodologies in the areas of art education as: children's literature, music, dance, theatre and plastic; developing affective member of the boys and girls from 4 to 5 years.

Initial education in our country is based on the use of methodologies that include areas of art education, which are used in the integral development of children. This research work focuses on the analysis of the contributions that provide these methodologies in developing emotional partner, especially in the age which comprises of 4 to 5 years.

In addition, through an observational study in two educational institutions of initial level is known the reality that exists in the initial education in relation to the application of the methodologies of art education for the social and emotional development in children.

INTRODUCCIÓN

La educación artística y el desarrollo socio afectivo tienen un espacio en el Currículo Institucional de Educación Inicial del Ministerio de Educación, pues el arte es el eje transversal en este nivel de educación y la afectividad es el eje principal, por lo que éstas áreas son esenciales en el desarrollo de los niños y niñas de 4 a 5 años.

La educación inicial es la base de la educación de los niños y niñas, para lo cual se necesita aplicar didácticas adecuadas para potenciar los conocimientos, pero especialmente para desarrollar la parte afectiva y social. Los niños y niñas en sus primeros años de vida aprenden de las experiencias con materiales concretos, es por eso que la educación artística aporta con sus metodologías a la educación de los infantes.

El estudio realizado en este trabajo tiene como finalidad establecer los beneficios que aporta la educación artística en el desarrollo socio afectivo mediante la observación del trabajo en instituciones educativas de nivel inicial y conocer la importancia que le dan a la aplicación de metodologías artísticas para formar la personalidad de los niños y niñas de 4 a 5 años.

Este trabajo está compuesto de cinco capítulos y la respectiva observación de campo en instituciones educativas de nivel inicial.

El primer capítulo hace referencia al desarrollo socio afectivo de niños y niñas de 4 a 5 años, en el cual constan las definiciones de los principales términos como el desarrollo social y el desarrollo afectivo con los fundamentos teóricos de sus respectivos autores. Además trata aspectos como los agentes que influyen en el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas, así como las principales características evolutivas de esta edad y los principales problemas socio-afectivos que se pueden observar en el nivel inicial.

El segundo capítulo se enfoca en la educación artística, dando a conocer las respectivas definiciones y beneficios de ésta área en el nivel inicial. Para ampliar el tema se ha tratado otros aspectos como es la educación por el arte y la educación para el arte que hace una aclaración de la verdadera aplicación del arte en la

educación inicial y la aplicación y experiencia que se ha observado en nuestra realidad.

El tercer capítulo abarca las áreas de la educación artística que intervienen en el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas como son: teatro, danza, música, literatura infantil y plástica. Cada área tiene las respectivas definiciones y las aportaciones al desarrollo socio afectivo en la aplicación en el nivel inicial.

El cuarto capítulo hace un análisis de la función que cumple el desarrollo socio afectivo y la educación artística en el currículo institucional para la educación inicial. Los aspectos analizados son los elementos del currículo institucional para la educación inicial en relación con la socio afectividad del niño y niña, además la intervención de la educación artística en el currículo institucional para la educación inicial y por último la relación del desarrollo socio afectivo y la educación artística en el currículo institucional.

El quinto capítulo muestra las metodologías de la educación artística aplicadas en el desarrollo socio afectivo. Las metodologías están divididas en áreas artísticas, es decir en metodologías de teatro, danza, música, literatura infantil y plástica. Se presenta los principales recursos didácticos y la forma de emplearlos para obtener mejores resultados. Finalmente un estudio del rol del docente dentro de la aplicación de las metodologías de la educación artística en el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas.

En la parte final de trabajo se encuentra el marco empírico, el cual consta de la descripción de las instituciones educativas que se realizó la observación, con sus respectivos datos y en la descripción del proceso de investigación se encuentra el análisis de las fichas de observación y las técnicas y procedimientos de investigación.

Finalmente se observa las conclusiones y recomendaciones del trabajo realizado, al igual que la descripción de la bibliografía utilizada en la tesis.

La metodología que se empleó en la investigación de la tesis fue a través de la indagación en fuentes bibliográficas las cuales han sido debidamente citadas con el fin de fundamentar los contenidos expuestos.

También se aplicó técnicas de investigación como la encuesta y la entrevista que se realizó en las instituciones educativas a las y los docentes que intervienen en la educación inicial y los directivos que coordinan el trabajo en este nivel educativo.

Además se realizó las respectivas observaciones durante el período de clases en el nivel inicial para conocer la forma de trabajo y la aplicación de las metodologías de la educación artística en el desarrollo socio afectivo.

Y por último se procedió al análisis de la información obtenida por medio de gráficos estadísticos e interpretación de datos para obtener las conclusiones respectivas al trabajo realizado y comprobación de la hipótesis planteada.

CAPÍTULO I

DESARROLLO SOCIO AFECTIVO DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS

El desarrollo socio afectivo permite formar ciudadanos competentes, emocional y socialmente capaces de relacionarse fácilmente con los demás y de comunicar sus deseos y sentimientos para enfrentar las dificultades de la vida.

Las personas desde su nacimiento se desenvuelven en un ambiente de sociabilización ya que están inmersos en un grupo social, en este caso los niños y niñas se sociabilizan primero con su familia ya que son ellos quienes están a su alrededor cuidándolo, brindándole protección y a la vez estimulando su desarrollo afectivo.

Las instituciones educativas tienen el deber de estimular, desarrollar y fortalecer la socio afectividad de los niños y niñas, especialmente en la edad de 4 a 5 años, pues la mayoría ingresan por primera vez a un lugar nuevo de sociabilización, en este caso la escuela, ya que ellos se han relacionado estrechamente con su familia en los primeros años de vida y en pocas oportunidades con la sociedad en la que viven, pero la escuela es un ambiente en el que van a pasar una parte del día y sobre todo deben convivir de cierta manera con niños y niñas de su misma edad y con las docentes que están a su cargo, por lo que el ambiente escolar debe favorecer en su desarrollo integral.

En este caso, la escuela va a ser un lugar de aprendizaje en el cual los niños y niñas podrán formar su personalidad ya que están pasando la etapa del egocentrismo y se conocen más a profundidad para comenzar a conocer a los demás y ésta es la oportunidad en que se puede enseñar valores, normas y costumbres con las que van a desenvolverse en la sociedad en general.

La personalidad de los niños y niñas se va formando desde su nacimiento, pues su familia o las personas quienes cuidan de ellos van transmitiendo ciertas costumbres o hábitos de la cultura a la que pertenecen y esto forma su identidad personal.

Claro está que la familia es quien construye la personalidad del niño o niña, pero la escuela va a ser quien la fortalezca ya que “la búsqueda de la identidad personal es una meta que no acaba en la educación preescolar, pues las personas están siempre

modelando su identidad. Pero sí es importante sentar cimientos” (TÉCNICAS Y ACTIVIDADES: Instrumentos para orientar la necesidad de aprender, 2004) en la primera educación formal que reciben en su niñez.

Una vez que se conozca y aprecie lo que hace, puede conocer a los demás y disfrutar el trabajo que los otros realizan, esto ayuda para que aprenda a convivir en un grupo en una constante búsqueda del bien común, pues “vivir cooperando como un ser bien adaptado en esta sociedad, y contribuir a ella en forma creadora es el más importante de los objetivos de la educación” (LOWENFELD, 1972).

Definiciones

Las teorías que sustentan el desarrollo social y afectivo del niño y niña son estudiadas por separado, pero en la práctica lo social y afectivo van siempre juntos. Cuando el niño o la niña empiezan a sociabilizar necesita interactuar con los demás, pero para lograr esta interacción debe intervenir la afectividad, de esta manera logrará relacionarse con las personas de su entorno, convivir en armonía.

A pesar de que la sociabilización y la afectividad se desarrollan por igual, puesto que la una necesita de la otra, en las definiciones se tratarán por separado para comprender lo que cada una de éstas pretende desarrollar en el niño y niña, pues, “ambos desarrollos equivalen a estudiar la evolución y expresión de los sentimientos y actitudes infantiles en relación con sus padres, compañeros, profesores” (TRIANES, 2000) y la sociedad.

Desarrollo social

“Es un área del proceso evolutivo, y como tal, debe ser objeto de estudio e intervención educativa para conseguir el desarrollo armónico y global del niño. Las relaciones sociales que el niño establece condicionan su mundo afectivo” (OCAÑA, 2011), y la escuela es el lugar donde van a fortalecer estas relaciones ya que van a formarse como seres individuales y sociales preparados para integrarse a un grupo social más amplio.

Los niños y niñas pasan por el proceso de la sociabilización desde su nacimiento, pues desde pequeños se relacionan con las personas más cercanas para luego hacerlo

con las personas de su alrededor y, a cierta edad, con niños y niñas de su edad, en este caso lo hacen cuando ingresan a la escuela, por ende esta institución es la encargada de fortalecer y ampliar su sociabilidad.

La sociabilización se puede entender como la capacidad que tiene la persona para integrarse en un grupo social y adaptarse a sus costumbres, esto lo logra mediante la interacción con las personas de su medio social y su progreso depende de la motivación externa que reciba y de su desarrollo evolutivo, pues cada niño o niña es diferente y tiene su propio ritmo de sociabilización.

Desarrollo afectivo

“Es una dimensión madurativa del individuo referida a la formación de vínculos con otras personas, al desarrollo de las emociones y sentimientos y a la construcción de una personalidad propia que incluye motivaciones, intereses” (OCAÑA, 2011) y el conocerse a sí mismo para relacionarse de manera significativa con los demás.

La expresión de los sentimientos y emociones favorece al niño o niña en la formación afectiva, pues en edades tempranas se construye la base emocional que le permitirá ser una persona sensible ante las situaciones de la vida. El ser humano necesita sociabilizar y a la vez recibir y dar afectos para que la relación que logre con las demás personas sea satisfactoria y así llegue a un equilibrio emocional.

El desarrollo afectivo contribuye en la formación de la personalidad, pues cada persona va a aprender a demostrar su afectividad mediante ciertos sentimientos y emociones que le hacen única y son su identificativo personal. Además le permite tomar decisiones correctas y diferenciar entre lo bueno y lo malo.

“La vida afectiva del ser humano, en las primeras etapas de desarrollo, proporciona importante información de la construcción de su personalidad” (ARMAS, 2010) ya que depende de la formación afectiva que ha logrado construir en sus primeros años para que su identidad personal se refleje en los años posteriores. Es por esta razón que la primera infancia es la etapa trascendental para que la personalidad del niño o niña se forme correctamente.

El ser humano necesita formar parte de un grupo, pues es un ser social y emocional, por lo que el desarrollo social y afectivo no pueden separarse porque los dos son elementos claves para la adquisición de una identidad personal, sobre todo en edades tempranas.

La formación de la personalidad dura toda la vida, pero en los primeros años tiene mayor incidencia y más aún en la edad escolar, pues en la escuela se afianza la personalidad de los niños y niñas ya que es un lugar en el que pasan la mayor parte del día y conviven con personas de su misma edad, formando vínculos afectivos y sociales mediante metodologías adecuadas que aplican los/as docentes, lo cual beneficia de manera satisfactoria para su desarrollo social y afectivo normal.

Teorías del desarrollo socio afectivo

Tanto el área social como afectiva tienen sus objetivos para ser trabajadas en el desarrollo del niño y niña, pero no se debe trabajar por separado ya que un niño o niña para sociabilizar con los demás debe demostrar sus sentimientos y emociones hacia los otros, de lo contrario no va a lograr relacionarse, por esta razón es que tanto la sociabilización como la afectividad deben ir de la mano para construir la personalidad del niño y niña, pues la formación que reciba en esta etapa de su vida se va a reflejar cuando sea adulto/a.

Las teorías que hacen referencia al desarrollo socio afectivo son varias. Algunas tienen sus fundamentos directos en la socioafectividad y otras toman como prioridad el desarrollo cognitivo o físico, pero sin desmerecer la importancia de la parte social y afectiva de la persona.

A continuación se citan algunas teorías que sustentan la importancia del desarrollo socio afectivo para la formación personal del ser humano y especialmente en la formación a edades tempranas.

Erik Erikson con su teoría Psicosocial defiende “que el proceso de socialización provee de la oportunidad para que los niños resuelvan las diversas crisis con las que se confrontan en sus vidas. La interacción social es un medio ideal para desarrollar una personalidad balanceada” (MOLINA, 2001), el medio en el que vive el niño o

niña va a influenciar para la formación de su personalidad, pues el ambiente que le rodea beneficia o afecta en su comportamiento, por esta razón es vital que el lugar de estudio, vivienda o recreación sea el más idóneo para su buen desarrollo social.

Erikson “se interesa por la relación emocional entre las personas” (MAIER, 1969) ya que el contacto con los demás es el vehículo para que una persona se integre en una sociedad, y además las relaciones interpersonales determinan la personalidad del ser humano y el rol que va a cumplir en el medio en el que vive.

El medio social en el que vive el niño o la niña influye en gran medida en su desarrollo armónico, debido a que las personas que están a su alrededor son quienes determinan la personalidad con la que se va a identificar, pues el adulto interviene en el proceso de desarrollo del niño y niña, enseñando o inculcando de cierta manera las costumbres de su cultura, por esto es que la personalidad es la identidad de una persona porque refleja su entorno social.

Las 8 etapas de Erikson tratan acerca de la vida completa del ser humano, dando dos alternativas que pueden alcanzar las personas, dependiendo de los estímulos que brindan quienes están a su alrededor.

En la edad preescolar, los niños y niñas atraviesan la etapa de la iniciativa frente a la culpa, pues comprende entre los 3 a 7 años y durante este período tiene la iniciativa de realizar las cosas o imagina lo que quieren ser de grandes, pero los adultos son quienes definen si el niño o niña seguirá siendo una persona que tenga sus propias iniciativas o por el contrario puede adquirir el sentimiento de culpa porque no valoran lo que hace. Es por esto que la sociedad mantiene un rol muy importante en el desarrollo social del niño o niña, pues las personas que interaccionan con ellos tienen la responsabilidad de brindar el valor correspondiente a las actividades o actitudes de los más pequeños para formar personas seguras e innovadoras.

La Educación Artística aporta en la superación de la etapa de la iniciativa frente a la culpa. Los niños y niñas de 4 años pueden mostrar su creatividad o iniciativa en los trabajos artísticos ya que el arte es un espacio en el que la persona deja su huella, es decir plasma sus ideas sin regirse a un patrón, teniendo la oportunidad de mostrar su iniciativa para realizar los trabajos y si el/la docente valora lo que ha hecho, el niño o

niña logrará ser una persona con iniciativas propias. Pero puede suceder lo contrario, que si el/la docente critican en forma negativa los trabajos, el niño o niña se sentirá culpable y sin motivación para hacer otra actividad.

Gardner aporta con su teoría de las inteligencias múltiples en el desarrollo socioafectivo del niño y niña y nos habla de la inteligencia interpersonal e intrapersonal.

Inteligencia Interpersonal.- Esta inteligencia permite que la persona pueda conocer a los demás, tanto en la parte afectiva como social ya que “se relaciona con la facultad de percibir y distinguir los estados de ánimo, intenciones, motivos, deseos y sentimientos de otras personas a través de sus expresiones faciales, su voz y gestos” (SUAZO, 2006) fortaleciendo y facilitando la interrelación con el grupo con el que convive, sea este su familia, compañeros/as de trabajo, de educación, amistades, entre otros, permitirá que sus experiencias de vida tanto social como afectivas sean significativas.

En la educación inicial es de gran importancia el desarrollo de la inteligencia interpersonal a través de la adecuación de espacios creativos y actividades lúdicas que estimulen la relación social y el fortalecimiento de la afectividad.

Inteligencia Intrapersonal.- Esta inteligencia, al contrario de la anterior, permite que la persona se conozca a sí mismo con sus virtudes y defectos teniendo una “aptitud para reconocer sus estados de ánimo, motivaciones, temperamentos y deseos” (SUAZO, 2006) para trabajar los sentimientos, afectos y emociones de tal forma que pueda construir una autodisciplina que le permita estar con los otros y una autoestima que le ayude a desarrollar sus talentos.

Las dos inteligencias se complementan para que los niños y niñas puedan desarrollar su socio afectividad en los primeros años de vida, pues en esta etapa, especialmente en el nivel inicial de educación, se puede evidenciar las diferentes formas de ser de los niños y niñas y a partir de este conocimiento los docentes estimularán de tal manera que su desarrollo sea continuo y siempre significativo.

Daniel Goleman, principal autor de la teoría de la inteligencia emocional, fusiona las dos inteligencias propuestas por Gardner (inteligencia interpersonal e intrapersonal), para llamarla inteligencia emocional.

Al decir inteligencia se hace referencia a la capacidad que tienen una persona para comprender lo que está a su alrededor, por lo que la inteligencia emocional comprende el reconocimiento que tiene la persona de sus propios sentimientos y emociones, así como los sentimientos y emociones de los demás.

La inteligencia emocional es conocerse a sí mismo para relacionarse con el resto de personas y tener la capacidad de trabajar en equipo para lograr una empatía con el grupo social poniéndose en el lugar del otro. Es saber manejar las emociones para tomar las decisiones correctas ante las situaciones cotidianas que se presentan y saber superarlas.

La educación de la inteligencia emocional favorece para que la persona tenga un equilibrio emocional, esto es la base para que el niño o niña se desarrolle personal y académicamente con normalidad, pues algunos estudios han comprobado que “los fracasos escolares masivos se deben con frecuencia a factores afectivos, emocionales o relacionales” (OCAÑA, 2011) y la única manera de superar estos fracasos es mediante el manejo de las emociones.

Wallon en su teoría Biosocial habla acerca del proceso que tiene que pasar la persona, es decir que el ser humano pasa de lo biológico a lo social mediante las emociones que experimenta ya que para relacionarse con los demás, el niño o niña se manifiesta con sus expresiones afectivas y así forma una estrecha relación con quienes están a su alrededor, por lo que la parte afectiva es la mediadora para que la persona sea un ser social.

Wallon propone en 7 etapas el proceso para que la persona sea un ser Biosocial. La etapa que corresponde a los niños y niñas de 4 años es la del personalismo que comprende desde los 3 a 6 años de edad. Como su nombre lo indica “se consolida la personalidad” (ARGÜELLO, Biología Infantil, 2009), pues necesitan ser independientes e identificarse como una persona única dentro de un grupo social que tiene sus propias formas de ser, es decir la construcción de yo, siendo la escuela el lugar más

idóneo para fortalecer su identidad ya que le brinda un espacio y tiempo pertinente para este desarrollo.

Asimismo, Jean Piaget hace aportaciones acerca de la importancia del desarrollo social y afectivo del niño y niña en la primera infancia. Él considera que desde la etapa sensoriomotriz el niño o niña ya tiene una relación de afectividad con la madre y a la vez de sociabilización con la familia.

En la etapa pre-operatoria los niños y niñas de 3 a 7 años desarrollan la sociabilización y la afectividad ya que, como base fundamental en esta etapa, está el juego simbólico mediante representaciones de situaciones cotidianas a través de la Educación Artística como teatro, danza, literatura, música o plástica, pues realizan actividades de dramatización, baile, expresión oral, canciones, dibujos, etc., esto les permite afianzar su afectividad con sus compañeros y compañeras, a la vez que pueden interactuar fortaleciendo sus relaciones sociales.

María Teresa Alonso menciona que “la función simbólica predomina entre los tres y los siete años, etapa en la que florece el juego simbólico, básico e importante para la afectividad” (ALONSO, 1990). Los niños de 4 a 5 años están en la edad de expresar sus sentimientos a través del juego simbólico, donde pueden descargar las emociones que tiene cada uno, con el único fin de sentirse liberado, para ellos es la forma más factible de comunicar a los demás cómo se sienten y en algunos casos evidenciar lo que está viviendo en su hogar, escuela o grupo de amigos y amigas.

Otro autor que menciona la importancia del desarrollo socio afectivo es Maslow, él hace énfasis en las necesidades que tiene la persona y sobre todo que “una sociedad que satisface las necesidades de los niños forma individuos seguros, maduros, sanos física y psíquicamente, y por ende grupos sanos, conscientes” (ALONSO, 1990), con un equilibrio emocional para que pueda desenvolverse con éxito en el medio en el que vive: la familia, la escuela, grupo de amigos.

De las necesidades que Maslow cita con relación al desarrollo socio afectivo están las necesidades sociales y de estima.

Las necesidades sociales se refieren a la interacción con las otras personas en algún momento de su vida, pues “el mayor miedo que siente una persona es el temor a

quedarse solo” (VÁZQUEZ), por lo que aparece la necesidad de relacionarse con los demás y pertenecer a un grupo y de aquí nace la necesidad de amor, especialmente por parte de su familia.

Las necesidades de estima son la siguiente fase que tiene la persona después de sentir que pertenece a un grupo social, recibir afectos. El ser humano no se satisface solo con ser parte de un grupo sino que necesita que las acciones que realiza sean reconocidas de forma positiva para fortalecer su autoestima, pues de lo contrario no va a ser capaz de asimilar una crítica negativa y superarla, es por esta razón que “muchos fracasos escolares residen en la ausencia de refuerzos positivos. Los niños que ven reconocidos sus méritos y no únicamente criticados sus defectos” (VÁZQUEZ) son niños y niñas exitosos y sobre todo personas con una personalidad bien formada.

María Montessori creó el Método Montessori. Este método se basa en el aprendizaje de los niños y niñas con la utilización de materiales didácticos. También se centró en las necesidades emocionales de los niños y niñas, es decir que ella en este método educaba con amor y afecto ya que consideraba que es indispensable para que tengan un mejor desarrollo y evitar los fracasos escolares y personales (OCAÑA, 2011).

Sus estudios comenzaron a partir del interés por estudiar psiquiatría y en las observaciones que hizo en los niños y niñas que vivían en la clínica psiquiátrica, se dio cuenta que un niño o niña se puede educar mediante el afecto que le brinda el adulto.

Montessori decía que si un niño o niña es amado está listo para aprender y este aprendizaje es más significativo mediante los materiales didácticos. El afecto que ella demostraba a los niños y niñas le permitió acercarse a ellos y educarles de una manera diferente a la tradicional.

Su pedagogía consistía en dar libertad para que los niños y niñas sean independientes y construyan sus conocimientos, pues esto les ayuda a que desarrollen su personalidad y creatividad. También se basa en educar a los niños y niñas sin necesidad de maltratarlos, pues daba mucha importancia en que la docente le preste atención al niño o niña y le brinde amor.

Agentes que influyen en el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas

El desarrollo socio afectivo de los niños y niñas depende de factores internos (desarrollo biológico, fisiológico y psíquico) y externos (personas o situaciones de su alrededor), en este caso se tratará de los factores externos. Estos factores son más conocidos como agentes de socialización porque influyen en mayor o menor relevancia en la vida y desarrollo de los niños y niñas.

Los principales agentes son la familia, la escuela y la sociedad, cada uno tiene su función e intervención en el desarrollo socioafectivo.

- **La Familia.-** La familia es el primer grupo en que el niño y la niña crecen, por lo que son los primeros educadores en la formación de la socioafectividad durante los primeros años de la infancia. La familia puede motivar la sociabilización y afectividad de los pequeños/as brindando la oportunidad de vivir sus primeras experiencias, esto se debe a que si los miembros de la familia son personas sociables y demuestran sus afectos hacia los demás, los niños y niñas van a seguir su ejemplo y no tendrán problema para desenvolverse en otros grupos sociales, puesto que reciben la seguridad y confianza de las personas que viven a su lado y esto da lugar a una excelente formación humana.
- **La Escuela.-** La escuela es el lugar de reforzamiento de la educación que recibieron en su familia, pues los/as docentes estimulan y fortalecen la sociabilización y afectividad en los niños y niñas mediante metodologías apropiadas. La convivencia con sus compañeros y compañeras permitirá que se relacionen y expresen sus sentimientos, para lo cual se puede trabajar mediante la Educación Artística ya que los niños y niñas a esta edad son más flexibles y necesitan participar en las actividades artísticas, pues con estas actividades pueden relacionarse y demostrar sus emociones sin ningún temor.
- **La Sociedad.-** Los niños y niñas están expuestos a relacionarse con la sociedad todo el tiempo, ya sea cuando van al doctor, al parque, al supermercado, al banco, etc., pues a esta edad dependen de sus padres o adultos para movilizarse, por ende están en constante interacción con los demás; a todo esto llamamos vida social, lo que implica que todo lo que está a su alrededor va a influir en gran medida en su desarrollo socio afectivo.

Los niños y niñas necesitan de estímulos para continuar con su desarrollo, por lo cual los agentes (familia, escuela, sociedad) cumplen un rol muy importante en la vida de los infantes porque son quienes determinan el éxito o fracaso de dicho desarrollo ya que, de una u otra manera, intervienen en la formación del niño y niña.

El desarrollo socio afectivo es el pilar fundamental para la formación del niño y la niña ya que las relaciones sociales y afectivas que se establezcan con los demás van a permitir que pueda ser un miembro más en la sociedad en la que vive.

Características de los niños y niñas de 4 a 5 años

Los niños y niñas de 4 a 5 años van madurando y perfeccionando sus características, las cuales forman parte de su identidad a esta edad, pues el ingresar a la educación del nivel inicial se convierte en una nueva etapa de su vida en la que su desarrollo social y afectivo se fortalece.

Para algunos niños y niñas va a ser su primera experiencia escolar por lo que los cambios característicos serán más evidentes debido a que la educación que reciban favorecerá su desarrollo integral.

Cabe recalcar que un niño o niña siempre va a desarrollarse integralmente y no por partes, es decir “es todo el niño el que se va desarrollando. Lo afectivo, lo social, lo cognitivo es un todo integrado” (ZABALA, 2006), por lo que es necesario trabajar todas las áreas que comprenden el desarrollo del niño y niña.

Las áreas social, afectiva, cognitiva, psicomotriz y de lenguaje van a estar ligadas entre sí, pues dependen una de la otra para desarrollar una destreza porque el niño o niña funcionan como un todo y no por partes, pues es un ser holístico, por ende se debe trabajar tomando en cuenta todas las características que presenta el niño y niña a esta edad.

Se hará un breve recuento de las características que presentan los niños y niñas de 4 a 5 años, pero se profundizará en las características sociales y afectivas ya que es el tema central del presente trabajo. Es necesario conocer las capacidades que tienen el

niño y niña a esta edad para trabajar adecuadamente con ellos en el fortalecimiento de su socioafectividad, pues esta es la labor principal del docente.

Características cognitivas

El desarrollo del área cognitiva de los niños y niñas de 4 a 5 años avanza progresivamente y existen cambios más evidentes en comparación con los anteriores años ya que su pensamiento es más lógico. Además de ser su pensamiento más lógico, tiene “su modo de pensar global” (BERGERON, 2000), es decir no se fija en los detalles de las cosas, las ve como un todo ya que aún no tiene un pensamiento reflexivo.

Concibe la causa y consecuencia de los actos, comprende que si hace algo va a tener un resultado positivo o negativo.

Una característica que prevalece a esta edad es su capacidad de fantasía, creatividad e imaginación ante las situaciones que vive y experimenta, por lo que le resulta muy fácil crear, inventar o ser parte de una historia, así como de disfrutar realizando actividades artísticas, pues le permiten exteriorizar sus ideas y pensamientos innovadores y creativos. Comienza a tener noción de la parte estética de las cosas, diferencia entre lo bonito o feo de un objeto o situación representada artísticamente.

También se puede evidenciar el juego simbólico, pues el animismo aparece a esta edad para dar vida a los objetos de su entorno, aquí se hace presente su imaginación. Así como tiene la capacidad de imaginar, también conoce la función de los objetos, o sea su finalidad. Puede hacer diferencia entre lo real e imaginario.

Su curiosidad sigue latente, hace preguntas con ¿por qué?, ¿cómo?, ¿en dónde?, etc., pero con el único fin de probar la atención de los adultos, más no por interesarse en las respuestas.

La ubicación espacial es muy bien manejada por los niños y niñas de 4 años, tiene la facilidad de ubicarse en el espacio, lo que no sucede con la ubicación temporal, pues no distingue el tiempo en el que se encuentra o por lo menos le resulta difícil ubicarse.

Características psicomotrices

La psicomotricidad es más consistente, es decir sus movimientos son más coordinados y controlados, comienza a fortalecer su motricidad fina ya que en esta etapa las actividades son dirigidas a los movimientos más finos, el control de mano y dedos para prepararle a la pre-escritura.

Comienza el desarrollo de la lateralidad, a esta edad empiezan a tener predominancia por cierto lado del cerebro con el cual se va a identificar, pues esta lateralidad se consolida más o menos a los siete años. Lo que si se evidencia es la dominancia de la mano con la que va a realizar las cosas como escribir, comer, pintar, peinarse, lavarse los dientes, etc.

“Utilizan ampliamente el espacio y se orientan muy bien en el mismo, ejecutando todos los desplazamientos” (ARGÜELLO, Psicomotricidad, 2010) ya que tienen seguridad en los movimientos que realizan, por eso se siente a gusto para correr, saltar, realizar ejercicios rítmicos, de equilibrio, de resistencia, etc.

Sus movimientos son más precisos, lo que les permite realizar actividades más complicadas y que requieran más atención. Sus músculos tienen una buena coordinación, fuerza y control, esto se complementa con la capacidad de atención más larga que ha adquirido el niño o niña para ejecutar actividades de coordinación y precisión.

Características de lenguaje

Su lenguaje ya no es tan egocéntrico, más bien es un lenguaje socializado, pues se convierte en un medio para relacionarse con los demás. A esta edad su lenguaje se ha perfeccionado y cada día aumenta su vocabulario lo que le permite participar en las conversaciones con las demás personas y en especial con los adultos.

Es capaz de comprender frases con verbos, es decir, la acción a la que se refiere la frase.

Expresa y relata acciones con claridad, tiene mejor estructuración gramatical, por lo que es capaz de narrar cuentos o historias que inventa.

Su extenso vocabulario y estructuración gramatical favorecen la verbalización de sus relatos y sobre todo para que las demás personas entiendan lo que expresa verbalmente.

Tiene la facilidad de dar una explicación a las preguntas que le hacen, no son largas pero si entendibles. Hace suyas las palabras que dicen los adultos que están a su alrededor, pues imita lo que otros dicen y especialmente las palabras que emplean sus padres.

Características socioafectivas

La socioafectividad es un aspecto relevante a los 4 y 5 años de edad, esta área debería ser una de las principales para desarrollar ya que después de la familia, la escuela es el siguiente agente sociabilizador y en donde van a consolidar su personalidad.

Los niños y niñas necesitan fortalecer todos los aspectos socio afectivos y la forma más apropiada es mediante metodologías aplicadas por los/as docentes que son personas mediadoras para la formación integral de los niños y niñas, por lo cual deben conocer las características que presentan a esta edad para trabajar en esas habilidades y destrezas que les permitirá formar su identidad personal.

Las principales características sociales y afectivas que presentan los niños y niñas de 4 a 5 años están las siguientes:

Los niños y niñas de 4 años están en la etapa final del egocentrismo, pero todavía se evidencia el interés personal. Comienza la cooperación dentro de un grupo ya que se interesa por integrarse en grupos grandes, aunque lo hace por poco tiempo.

Se presenta la “etapa del personalismo” (BERGERON, 2000) en donde el niño o niña fortalece su personalidad, necesita ser más independiente para fortalecer su identidad, pues lo que hace es lo que le identifica como una persona única, pero para esto debe separarse del adulto de manera que tenga su espacio para realizar las cosas sin ayuda y demostrar sus capacidades.

En la relación con los adultos, captan y mantienen su atención para probar el interés que tienen por ellos y de ahí que los niños o niñas siguen con los llamados berrinches para obtener lo que quieren.

En esta edad ya se habla de amistades, aunque todavía demuestran egocentrismo ya que se relacionan con niños o niñas de su misma edad, pero buscan su propio bien o consideran amigos a quienes les prestan atención o incluso a quienes les regalan cosas. Muy a menudo se ven las peleas, esto es porque tienen confianza con sus amigos y pueden desahogar sus emociones. Las emociones son expresadas por medio del lenguaje verbal y no verbal.

Esta etapa es para la mayoría la primera experiencia educativa y en donde van a aprender habilidades sociales tales como los hábitos de higiene, alimentación, formas de comportamiento, valores, entre otras.

“Les agrada ser el centro del mundo” (ARGÜELLO, Psicomotricidad, 2010), o sea el centro de atención y creen que lo que a ellos les gusta, a las demás personas también les gusta. Se sienten satisfechos cuando los demás les halagan por lo que ha hecho y le motivan para que se exprese con sus iniciativas y creatividad.

Aparecen los amigos imaginarios y temores o miedos. Los amigos imaginarios son personajes creados por los niños y niñas que están en su imaginación y con quienes comparten tiempo, a esta edad es muy normal. Los temores son absurdos ya que son producto de su imaginación, pero esta situación les lleva a tener una dependencia de un adulto porque no quieren quedarse solo/a. Estos dos aspectos a veces son el resultado de problemas familiares, por eso el/la docente debe poner mucha atención para identificar si esta actitud es normal de su edad o tiene causas un problema afectivo.

Tienen empatía con los demás, comienzan a entender lo que el otro siente, además “inician una conducta distractora de emociones que siente” (OCAÑA, 2011), es decir ocultan sus emociones y más aún si son negativas como la tristeza o la ira, prefieren no dar a notar y optan por mostrar alegría, asimismo expresan y enfrentan sus sentimientos.

Es muy común observar que participan en juegos con reglas, pues el aprendizaje de hábitos sociales le permiten respetar el turno, aunque las reglas son impuestas por ellos y por lo general hay uno que quiere ser el líder para manejar al grupo y el resto sigue sus órdenes acatando esa “autoridad”. La finalidad del juego no es social, sino el sentir placer personal.

El niño o niña busca una manera de desenvolverse para tener un identificativo y también suelen ser un imitador, busca modelos para imitar y se identifica con ellos, por eso la conducta de los niños es el reflejo de la moralidad de los padres, adultos y docentes con quienes comparte su ambiente escolar, familiar y social (LAFRANCESCO, 2004).

Principales problemas

La mayoría de niños y niñas de 4 a 5 años viven una etapa de transición entre el hogar y la escuela, pues ingresan a un centro educativo en el que van a compartir nuevas experiencias de vida con otros iguales y a convivir con ellos en un ambiente diferente al de casa.

Esta transición puede causar algunos problemas ya que los niños y niñas van a experimentar sus primeras relaciones socio afectivas con personas de su misma edad (compañeros/as) y adultos extraños a ellos (docentes), lo cual es una nueva etapa en sus vidas, pero no todos logran adaptarse. Ésta es una de las primeras causas para que haya problemas tanto sociales como afectivos dentro del grupo de convivencia.

Otro motivo de los problemas por los que pasan los niños y niñas en esta etapa es la inestabilidad familiar, pues en sus hogares viven diferentes tipos de situaciones emocionales y éstas repercuten en las relaciones del niño con sus compañeros/as.

La sociedad también afecta a los niños y niñas en esta etapa, los sucesos que acontecen en el entorno en que viven como los supermercados, buses, parques, entre otros y el trato que les brindan, la infraestructura o la falta de estos lugares perjudican de una u otra manera en el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas.

Los tres factores influyen positiva o negativamente en el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas, para lo cual es necesario emplear metodologías que ayuden al buen desarrollo.

La Educación Artística es un aporte en las metodologías que se pueden emplear para trabajar el desarrollo socioafectivo, pues las creaciones artísticas que realizan los niños y niñas son representaciones en las que están plasmados sus sentimientos, emociones, ideas, pensamientos, creatividad, entre otras, demostrando así sus estados de ánimo, sentimientos, conflictos o situaciones emocionales que están viviendo.

Estas representaciones son signos para que el o la docente preste más atención e identifique algún problema que tenga el niño o niña y si está en sus manos ayudar a resolver el problema, de lo contrario notificar a los padres y si ellos lo consideran, a un especialista para que reciba la ayuda adecuada y prevenir mayores problemas.

“Un docente capacitado para interpretar lo que el alumno comunica es un valioso aliado del psicopedagogo en el momento de detectar problemas de psiquismo infantil o juvenil” (ALVARADO, 1990). Los trabajos artísticos que realice serán los medios de comunicación para que expresen la realidad que están viviendo, es por eso que el o la docente deben estar siempre alerta a cualquier forma de expresión diferente a la cotidiana.

En esta investigación se va a nombrar los problemas más frecuentes que se podrían evidenciar en la escuela y afectar en el desarrollo del niño y niña.

Fracaso escolar

El fracaso escolar es un proceso social ya que depende de las relaciones que cada persona logra en la sociedad en la que vive, en este caso la escuela, y cómo interactúa con su entorno ya que no solo se produce el fracaso escolar por las condiciones de la persona sino por las condiciones del grupo social, es decir el fracaso escolar tiene una perspectiva holística, pues considera a la persona y el grupo como un todo que se configuran mutuamente (AGUILAR, 1998).

El fracaso escolar se manifiesta por algunas causas, entre las cuales se puede nombrar la poca motivación social y afectiva por parte de las personas que están alrededor, la mala adaptación al sistema escolar; el docente subestima las dificultades que presenta el niño en sus relaciones sociales y afectivas, y todo esto le afecta en su desarrollo y repercute en su vida personal, social y, sobre todo, escolar.

Los principales comportamientos que manifiesta el niño o niña son (NAVARRETE, 2003):

- ❖ No responde a nuevas pautas y normas, nuevas relaciones, nuevas exigencias
- ❖ No acepta la autoridad del maestro
- ❖ No logra compartir
- ❖ No asume responsabilidades

- ❖ Presenta una conducta inadecuada

Trastorno de conducta

El trastorno de conducta es “el trastorno del desarrollo de la personalidad que responde a factores afectivos y se manifiesta en el hogar y en la escuela, denotando falta de adaptación” (NAVARRETE, 2003) y excesivo aislamiento en relación con sus compañeros/as.

El niño o la niña difícilmente manifestarán una actitud de sociabilización o afectividad, pues preferirán estar solos y no se integrarán al grupo.

Para identificar los trastornos de conducta en el niño niña se debe observar las siguientes manifestaciones: (NAVARRETE, 2003)

- ❖ Difícilmente se adaptará a las nuevas exigencias, normas y circunstancias
- ❖ Escasa atención y concentración
- ❖ Revoltosos
- ❖ Indisciplinados
- ❖ Ansiosos y agresivos
- ❖ Inhibidos
- ❖ Indiferentes
- ❖ No se integran a un grupo

Ciertas conductas inadecuadas son normales hasta cierta edad, sin embargo si estas actitudes persisten y superan una determinada edad se convierten en trastornos conductuales. Entre los más comunes se puede mencionar la agresividad, las rabietas, la desobediencia.

Agresividad.- “Se consideran agresivas porque son intencionadas y pueden causar daño físico o psíquico” (OCAÑA, 2011) con el fin de obtener una cosa. En niños y niñas de 4 a 5 años estas conductas ya no son normales ya que a esta edad se debería mediar con el diálogo.

Los niños y niñas que presenten agresividad en esta etapa escolar se puede considerar problema si las acciones de agresión son repetitivas y por causas absurdas, por lo que

la observación del docente será la mejor estrategia para identificar si un niño o niña presenta este problema.

Las causas pueden ser diversas, ya que cada niño y niña vive su propio mundo. En algunos casos les afecta los problemas familiares, escolares o simplemente lo hacen por imitación ya que están expuestos a aprender conductas extrañas que observan en los medios de comunicación. Sea cual fuere la razón, la docente debe notificar a un especialista si observa conductas agresivas constantes.

Algunas características que definen a un niño o niña agresivos pueden ser (OJEDA, 2007):

- ❖ Agresión verbal, física o con objetos hacía otros niños o niñas
- ❖ Pega
- ❖ Empuja
- ❖ Muerde
- ❖ No acata las reglas de los juegos, reaccionando de forma agresiva
- ❖ Si algo le molesta reacciona con un golpe o palabra ofensiva
- ❖ Se impacienta ante situaciones conflictivas
- ❖ No controla sus impulsos agresivos
- ❖ Se manifiesta casi siempre o siempre con violencia

Rabietas.- “Son explosiones de enfado exageradas e intensas con conductas de grito, pataleos o llanto” (OCAÑA, 2011) con la finalidad de obtener lo que él o ella quiere sin importar el lugar o las personas con quien se encuentre. Los padres o docentes, sin embargo a fin de que se calme le conceden lo que el niño o niña quiere, sin pensar que esta respuesta a la conducta inadecuada solamente causará que las rabietas se sigan dando con más frecuencia.

Son consideradas rabietas a los comportamientos que los niños o niñas presentan después de los tres años de edad y tienen las siguientes características (BONÚS):

- ❖ Falta de dominio del lenguaje para expresar lo que sienten
- ❖ Su afán de autonomía y autoafirmación imponiendo sus deseos
- ❖ Tercos
- ❖ Irritables
- ❖ Destruyen objetos

- ❖ En algunos casos sostienen la respiración
- ❖ Ansiedad
- ❖ Se niegan a comer o hacer alguna actividad

Desobediencia.- Se la puede definir como “la negativa a iniciar o completar una orden realizada por otra persona en un plazo determinado de tiempo” (BONÚS), siendo este comportamiento una acción contraria de la orden dada, es decir que hacen lo opuesto sin obedecer a la otra persona.

La desobediencia se puede dar desde tempranas edades hasta jóvenes, pero se transforma en trastorno de conducta cuando se convierte en un acto repetitivo y frecuente tanto con sus padres como con docentes. Cuando esta conducta se observa en niños menores de tres años es, en cierta manera, normal, pero si no es controlada ya se convierte en problema.

Este problema se manifiesta muy a menudo en la escuela, ya que los niños y niñas al momento de recibir una orden, no la ejecutan de inmediato y menos si no es de su agrado. Esto puede pasar alguna vez en todos los niños y niñas, sin embargo hay casos en que esta desobediencia se presenta en todo momento dentro y fuera de casa y es cuando se puede decir que el niño o niña está viviendo este trastorno de conducta.

Las conductas más habituales que los niños y niñas presentan en un problema de desobediencia son:

- ❖ No prestan atención cuando reciben una orden
- ❖ No expresan sus sentimientos
- ❖ Muestran inconformidad
- ❖ Enojo frecuente
- ❖ A veces reaccionan con violencia
- ❖ Hostiles
- ❖ Son autónomos e independientes

Conflicto de dependencia e independencia (OCAÑA, 2011)

Es muy común ver este conflicto en los niños de 4 a 5 años. Existe una confusión ya que están en una etapa que necesitan independizarse para consolidar su personalidad, pero a la vez necesitan del cuidado y protección del adulto.

Están pasando por la transición de ser personas dependientes sobre quienes está la mirada de los adultos, brindando todo lo necesario para su desarrollo, a ser personas independientes que pueden desenvolverse solos y demostrar sus capacidades.

Esta transición es causa del conflicto y lo que les lleva a retomar actitudes anteriores en las que dependían totalmente del adulto, pero al mismo tiempo quieren valerse por sí mismo y más aún cuando están con niños y niñas de su misma edad.

Las características que presenta este conflicto son las siguientes:

- ❖ Deja de controlar los esfínteres
- ❖ No come con el fin que le den de comer
- ❖ Se molesta cuando el adulto le ayuda a hacer algo
- ❖ Su lenguaje es muy pobre, es decir sus expresiones no son claras
- ❖ Quiere que les lleven en brazos
- ❖ Realiza actividades por sí solos y a la vez esperan un elogio y atención
- ❖ Camina cogido de la mano del adulto

CAPÍTULO II

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Definición

La Educación Artística es un campo que se entiende de diversas maneras y, en algunos casos, se tergiversa su definición, así pues no encontramos una sola definición, por lo que se la puede entender desde diferentes puntos de vista.

Para aclarar la definición de la Educación Artística se va a comenzar nombrando algunos conceptos que no deberían ser considerados a dicha Educación, entre algunas definiciones equivocadas tenemos que la Educación Artística:

- Es el área de manualidades
- Es una asignatura para formar artistas
- Es una materia para complementar el currículo
- Sirve para pasar el tiempo, como una actividad de ocio
- Es una alternativa para realizar actividades en horas libres
- Es pintar y hacer cuadros de arte, etc.

En definitiva, hay muchas concepciones erradas que tienen algunas personas en la actualidad con respecto a la Educación Artística, sin embargo el propósito de haber mencionado estos conceptos es encaminar a la comprensión de lo que verdaderamente es la Educación Artística, dejando atrás las ideas mal concebidas.

La Educación Artística no es solo hablar de Arte, pues abarca más contenidos propios para el beneficio del ser humano. Es necesario tener claro qué es Arte ya que nos da una pauta para adentrarnos a la Educación Artística porque son dos términos que se relacionan.

Según Hargreaves (2002) “las artes proporcionan ocasiones únicas para el desarrollo de cualidades personales como la expresión creativa natural, valores sociales y morales y la autoestima” (HARGREAVES, 2002), viéndose reflejado estas cualidades en las obras artísticas que realiza la persona. El Arte es una representación estética de un objeto o acción, es decir es la apreciación de la belleza que se les

otorga a las manifestaciones artísticas que realiza la persona y en la cual se evidencia los pensamientos, ideas, sentimientos, emociones, creatividad e imaginación.

También se entiende como Arte a la actividad o producto que realiza una persona para expresar una vivencia o un sentimiento, siendo este un identificador de la cultura a la que pertenece.

El Arte es el punto de partida para comprender la función que tiene la Educación Artística, pues se interpreta desde dos puntos de vista.

El primero es entendido desde el campo profesional en el cual el objetivo principal es el resultado de la manifestación artística, o sea el producto final que es realizado por un artista profesional. En este sentido la Educación Artística se enfoca en la formación de profesionales que representan al Arte mediante técnicas especializadas en el tema, pero que no dejan de lado la expresión de sus ideas y sentimientos con la diferencia de que esta expresión debe tener un aspecto estético para la apreciación de las personas.

El segundo, se refiere a la Educación Artística como medio educativo que tiene como eje fundamental la formación integral y armónica de la persona en el que se valora el proceso de realización de la obra artística (una pintura, dramatización, representación rítmica, declamación, creación de un poema o cuento, escultura, modelado, interpretación de una canción, etc.) con el fin de desarrollar la sensibilidad personal y estética.

Las definiciones que se mencionan a continuación son consideradas desde el campo educativo, siendo esta área la investigación de este trabajo.

La Educación Artística, puede ser entendida como un medio para desarrollar la capacidad creadora de las personas para desenvolverse en la vida ya que las actividades artísticas permiten buscar soluciones, ser perseverante, intentar una y otra vez, expresar sus sentimientos o gustos y todo esto le lleva a tener seguridad de lo que quiere hacer cuando esté frente a cualquier situación en su vida.

Pues Viktor Lowenfeld habla acerca de la capacidad creadora del ser humano en el sentido que la Educación Artística es un medio de expresión del niño o niña siempre y cuando no haya una interrupción del adulto, es decir que la o el docente debe dar la

oportunidad para que puedan expresarse mediante las actividades artísticas con la debida estimulación pero sin la imposición del gusto o saber del adulto. El niño o la niña simplemente expresa sus sentimientos o emociones cuando le dan la libertad pertinente, pero lo más importante es que la o el docente valore el proceso que realizó para lograr su obra de arte y no el producto final que obtuvo ya que la Educación Artística aplicada en la educación de los niños y niñas toma en cuenta el proceso, pues el resultado final es valorado cuando se estudia Bellas Artes (LOWENFELD, 1972).

Otra definición que se le atribuye a la Educación Artística es que es el lenguaje universal de las personas, ya que permite que los seres humanos podamos comunicarnos sin que haya un idioma en común, costumbres semejantes, ideologías iguales, sentimientos o preferencias parecidas, pues el producto artístico habla por sí solo, más bien los seres humanos “para relacionarse utilizan los medios de expresión más acordes con su personalidad o necesidad: por escrito, oralmente, a través de imágenes, por medio de la mímica, etc. (SANTOS, 1988), es decir que por medio de las expresiones artísticas las personas se relacionan aunque no haya una lengua o tradiciones en común.

En la segunda conferencia mundial sobre la Educación Artística organizada por la UNESCO, el Sr. Jean-Pierre Guingané afirmó “*que la educación artística constituye un medio para desarrollar la sensibilidad personal, la inteligencia emocional, la percepción de los demás, la capacidad de análisis comparativo y la comprensión de la diversidad. Defendió la idea que el arte es una herramienta que permite: i) expresarse, ii) explorar el yo y su entorno, y iii) reflexionar en profundidad*” (UNESCO, 2010), por eso se dice que la Educación Artística es un medio para formar integralmente a la persona y más aún se hace referencia que esta educación se debe emplear en el Nivel Inicial ya que los primeros años de vida del niño o niña son importantes para el desarrollo de su personalidad.

En el nivel inicial de educación se fortalece la personalidad de los niños y niñas, una forma adecuada para conseguirlo es la enseñanza y vivencia de la Educación Artística ya que les permite identificarse con lo que más les gusta en las diferentes áreas (teatro, danza, música, literatura infantil, plástica, desarrollando así su identidad personal.

La Educación Artística sensibiliza al ser humano ya que para apreciar las creaciones de una persona hay que mirar desde varias perspectivas para reconocer y atribuir el valor que se merece y esto hace que las personas sean flexibles ante las situaciones de la vida.

Las personas suelen ser más humanas cuando han vivido el arte, es decir cuando tienen la oportunidad de experimentar y plasmar sus ideas, pensamientos, sentimiento y emociones en trabajos artísticos, se convierten en personas más tolerantes ante cualquier circunstancia.

Por eso, la Educación Artística en la escuela pretende formar personas tolerantes y sensibles más no formar artistas profesionales, pues como medio en la educación busca enseñar a los niños y niñas de tempranas edades los comportamientos correctos con los que debe convivir en una sociedad y de esta manera ser una persona crítica en busca del bien común.

La Educación Artística forma personas tolerantes y sensibles, valora los procesos que realiza el niño o niña, “son seres humanos que tienen que llegar a desarrollarse plenamente como personas: potenciando su sensibilidad, sus capacidades creativas, la seguridad en sí mismo y en su forma personal” (MARÍN, 2003) y esto lo logran en los diferentes momentos de la realización del trabajo artístico como: la elección y manejo del material, el tema de la obra artística, su creatividad e imaginación, las expresiones corporales, la relación con los demás, el canto, la danza, entre otras.

“El ser humano tiene el privilegio de hacer que dibujos, sonidos, posturas corporales, movimientos, gestos, olores, formas, colores, etc., signifiquen algo para alguien” (PEÑA F. , 2007), por lo que la Educación Artística ofrece un sinnúmero de alternativas para que la persona pueda expresarse, siendo esta expresión una forma de comunicación para exteriorizar lo que quiere decir.

La base fundamental de la Educación Artística son las diferentes formas de expresión o comunicación de los sentimientos mediante las áreas que conforman las artes: las artes plásticas, música, teatro, danza y literatura infantil.

Los niños y niñas de 4 o 5 años aprenden cuando viven o experimentan las acciones y las actividades artísticas, son una gran opción de aprendizaje a esta edad ya que lo artístico se realiza de forma práctica y esa vivencia es la que recordará siempre

porque fue algo significativo. Cuando escucha o mira logrará retener por muy poco tiempo pero si manipula o representa permanecerá ese acto en su memoria por más largo tiempo y sobre todo practicará ese aprendizaje.

Por lo tanto, la Educación Artística debería ser una asignatura principal en la educación de los niños y niñas para que intervenga en su formación personal y cognitiva ya que el Arte guiado bajo una metodología adecuada a las necesidades que presente el grupo de trabajo, permite que las personas sean seres sensibles, críticos, flexibles, tolerantes y humanos con todos aquellos que le rodean o conviven. Además que el sistema educativo debería tener en cuenta que

“si la educación y el arte se integran en la sensibilización y formación de las personas, se estaría contribuyendo notablemente a la formación de hombres y mujeres conscientes de sus derechos y deberes, colaboradores en la construcción de un mundo mejor” (DI CAUDO, Expresión Grafoplástica Infantil, 2007).

En definitiva, se puede decir que la Educación Artística es un medio de expresión que permite sensibilizar a las personas para ser mejores seres humanos en busca del bien común, además de que potencia el desarrollo del pensamiento crítico y flexible.

Beneficios de la educación artística

La Educación Artística en la educación de los niños y niñas aporta de manera significativa en el desarrollo integral, pues los numerosos beneficios que brinda se pueden aplicar en las escuelas para fortalecer las destrezas, en especial el desarrollo de su personalidad.

Aunque algunas personas consideran que la Educación Artística es una rama para formar profesionales en el arte, en la educación del nivel inicial se emplea para contribuir en el desarrollo del niño o niña, siendo esta rama de la educación un medio para que sientan gusto al realizar las actividades del proceso de construcción de nuevos aprendizajes ya que la práctica es la mejor manera para que aprendan significativamente los conocimientos enseñados.

Los principales aportes que se pueden destacar en beneficios del desarrollo de los niños y niñas y especialmente en su desarrollo socio afectivo se pueden nombrar los siguientes:

- La Educación Artística sensibiliza a la persona, por ende hace que sea más humana y respetuosa ante los demás.
- Favorece en la adquisición de nuevas habilidades por ser una asignatura práctica en la que los niños y niñas pueden experimentar y desarrollar sus habilidades y destrezas.
- “El niño explora la realidad y refleja el conocimiento que de ella tiene” (KOHL, 2004), es decir que se complementan los conocimientos que ha adquirido y las nuevas experiencias que explorará en la Educación Artística para plasmarlos en sus trabajos o actividades.
- Es una forma de expresión, pues es un vehículo para relacionarse con otras personas teniendo como enlace a las diferentes expresiones artísticas para lograr una comunicación.
- Favorece en la convivencia con las personas que le rodean, siendo un ser humano capaz de cumplir con sus responsabilidades y demostrar respeto hacia los demás, pues “cuando un niño se identifica con su trabajo, aprende a entender y a apreciar las cosas que le rodean, y de este modo surge en él una actitud de compromiso con el prójimo y con el entorno en el que vive” (ROLLANO, Educación Plática y Artística en Educación Infantil, 2004).
- Además se puede expresar sentimientos, emociones, ideas, pensamientos, deseos, fantasías, vivencias, etc.
- Brinda libertad ya que las actividades artísticas no deben seguir un proceso exacto, más bien cada persona se identifica al producir su trabajo artístico simplemente cumpliendo ciertos parámetros dados por las docentes, pero los detalles son únicos de cada niño o niña. Por tal razón es una excelente metodología para fortalecer la personalidad de los niños y niñas en el nivel inicial.
- La libertad que brinda también hace referencia a la posibilidad que tiene el niño o niña de aprender más rápido la información, pues tienen la capacidad de estructurar la información a su manera.
- Incrementa la fantasía y la creatividad de los niños y niñas al momento de realizar sus trabajos artísticos, pues ellos pueden plasmar toda su imaginación en la actividad que vayan a desarrollar, así pueden pintar con

los colores que les guste, representar un personaje con sus propios gestos, proponer movimientos corporales con los que se identifiquen, entre otras.

- Permite manipular los materiales y esto es de agrado para los niños y niñas, pues favorece a que a través de estas experiencias obtengan aprendizajes significativos y no solo una acumulación de conocimientos.
- Contribuye a brindar “estabilidad emocional y anímica en situaciones problemáticas” (VENEGAS, 2002) que esté viviendo el niño o la niña, pues puede expresar y aliviar las emociones reprimidas mediante los trabajos artísticos.
- “El arte puede desempeñar un papel en el desarrollo del yo, especialmente en el caso de los niños más pequeños” (LOWENFELD, 1972), ya que el trabajo artístico que realizan los niños y niñas es un identificativo de cada uno y esto ayuda a la formación de su personalidad y por ende al conocimiento de sus capacidades.
- Estimula el fortalecimiento de la confianza en sí mismo, pues cuando realiza un trabajo artístico, el elogio positivo que reciba será la pauta para que su confianza crezca y se sienta seguro de las cosas que hace en su diario vivir.
- Por medio de la enseñanza de la Educación Artística se logra que el niño o niña sea una persona que se expresa libremente, es decir que da su punto de vista a favor o contra de lo que está viviendo y que este es un problema que en la actualidad viven muchas personas.
- Las personas necesitan un medio para comunicarse, pero no todas logran hacerlo por una sola vía y buscan alternativas de comunicación para dar a conocer sus ideas o sentimientos, por lo que optan en utilizar las manifestaciones artísticas ya que el “arte es un medio de expresión personal importante en el bienestar de la persona” (DI CAUDO, Expresión Grafoplástica Infantil, 2007) y la mejora de su autoestima.

Educación por el arte y educación para el arte

Educación por el Arte y Educación para el Arte es la expresión clave para entender la finalidad de enseñar Educación Artística en el nivel inicial ya que de aquí parte los

malos entendidos de las personas que no están de acuerdo con la enseñanza de esta área educativa.

Existe una gran diferencia en educar por el arte y educar para el arte, pues la concepción que tienen de la Educación Artística es que si se enseña arte a los niños y niñas, éstos van a ser artistas profesionales, pero no es este el objetivo en la escuela.

Sí se trata de formar artistas profesionales, entonces se está hablando de Educación para el Arte ya que los objetivos principales de la Educación Artísticas serán la enseñanza de técnicas para la aplicación del Arte: pintura, escultura, música, drama, etc., además que la institución educativa se especializa en formar profesionales en el Arte.

En cambio si se habla de Educación por el Arte se refiere a la educación se que transmite en la escuela regular con el fin de formar personas más humanas y sensibles y que mediante esta educación fortalezcan su desarrollo integral desde edades tempranas.

Herbert Read en su libro Educación por el Arte defiende la teoría de Platón que dice que “el arte debe ser la base de toda forma de educación”, pues esto lo hizo mediante observaciones en las escuelas. A partir de dichas observaciones aclara que la Educación Artística trabajada en las escuelas tiene como objetivo contribuir en la formación de hombres más no la formación de artistas, por lo que describe las diferentes formas de cómo el Arte favorece en el desarrollo y formación de la personalidad de los niños y niñas, además que ayuda a fortalecer su individualidad para que pueda integrar un grupo social (READ, 1955).

Se puede entender también que la Educación por el Arte que reciben los niños y niñas de 4 a 5 años es para “formar artistas como personas sensibles que suelen usar el arte para comunicarse” (CONCUERA), siendo esta educación un medio de expresión.

Por ende “el arte ayuda a crecer interiormente, a lograr madurez, a no perder la sensibilidad y la condición humana, a interrelacionarse y a participar en el bien común” (VENEGAS, 2002), pues todo esto se aprende en la escuela como parte del desarrollo de la persona, es por eso que la Educación por el Arte es indispensable en la educación inicial puesto que los niños y niñas son más sensibles y aptos para

aprender enseñanzas que le ayuden a crecer como persona y a tener un equilibrio emocional que le permite asimilar mejor los conocimientos cognitivos.

Al enseñar Arte en el sentido de Educación por el Arte, se puede decir que la Educación Artística es un medio y no un fin ya que lo importante es el proceso y no el producto que obtuvo al final de la actividad artística.

Por lo tanto, la Educación Artística aplicada en las instituciones educativas como medio de enseñanza aprendizaje fortalece la personalidad de los niños y niñas y desarrolla su socioafectividad, más no pretende evaluar el resultado de los trabajos realizados sino valorar el proceso por el que pasan los niños y niñas para realizar esta experiencia artística.

El producto final es una parte mínima en las metas a alcanzar, pues lo importante son las acciones que realizó durante el trabajo y las reacciones que tuvo. Si se quiere lograr que el niño o niña se integre en un grupo mediante la representación de una obra, se debe observar los comportamientos y actitudes que tuvo durante los ensayos y no fijar la mirada en cómo representó al personaje. Lo que importa es cómo se sintió y qué aprendió en esta experiencia ya que puede ser que el niño o niña haya logrado hacer amigos, aunque su representación en la obra teatral no haya sido deslumbrante.

Por eso la Educación Artística no necesariamente requiere una evaluación del resultado final ya que si se haría esta evaluación se estaría hablando de una educación para formar profesionales en el Arte.

La Educación por el Arte se enfoca básicamente en una educación para la libertad, pues la libertad le brinda la oportunidad para que pueda explotar sus impulsos creadores ya que el niño o niña necesita expresarse como una forma de comunicación hacia los demás y mediante estos impulsos creadores, plasmados en las representaciones artísticas, va a descargar todos sus sentimientos que en ocasiones no puede transmitir o dar a conocer, pero que es necesario hacerlo para el logro de un desarrollo armónico (READ, 1955).

Las representaciones que realizan los niños y niñas en la etapa inicial en las actividades artísticas son de tipo emocional más que de tipo lógico, pues ellos plasman su creatividad e imaginación sin dar tanta importancia a la relación que

existe entre la representación con la realidad, además que “no es la técnica lo que se expresa, sino los sentimiento y emociones del artista” (LOWENFELD, 1972) en este caso el artista es el niño o niña.

Es por eso que los niños y niñas de 4 a 5 años expresan sus vivencias en las actividades artísticas de manera muy abierta, lo cual permite a la docente ver los diferentes desempeños tanto en lo social como afectivo, y en caso de presentarse dificultades procurar la aplicación de estrategias oportunas que ayuden a superarlas.

Por lo tanto, queda claro que la Educación Artística aplicada en las instituciones educativas no pretende formar artistas, sino contribuir en la formación del ser humano ya que se entiende que

“educar en el Arte no tiene como finalidad producir artistas o tener alumnos que participen en concursos o exhibiciones. Educar en el Arte es favorecer la libre expresión de los niños, es acrecentar su autoestima, desarrollar su imaginación, estimular su sensibilidad, acrecentar su capacidad perceptiva e incide de una forma general en la socialización y en la creación de hábitos” (GERLI, 2006).

Aplicación en los centros educativos

En el nivel inicial, la Educación Artística cumple un rol muy importante ya que las áreas que deben desarrollar y fortalecer los niños y niñas de 4 a 5 años se prestan para trabajar mediante las diferentes metodologías del arte, pero sobre todo para trabajar el desarrollo socio afectivo.

Todos los días las docentes emplean alguna técnica del arte para enseñar o reforzar un conocimiento o la personalidad del niño y niña, pues “cuando un niño pinta, dibuja, modela, construye, baila.....está hablando de sí mismo” (DÍEZ, 2009), por lo que la Educación Artística calza perfectamente para trabajar en el área socio afectiva ya que mediante ésta pueden expresar sus sentimientos y emociones en las diversas expresiones artísticas y además tienen la oportunidad de acercarse a sus compañeros y compañeras para socializar.

En las instituciones educativas se puede observar diferentes personalidades de los niños y niñas, entre las cuales se presenta la timidez que se hace más notoria en los

primeros días del año escolar por ser una nueva etapa de su vida y estar rodeado de personas extrañas en su diario vivir.

La Educación Artística permite que aquellos niños y niñas tímidos o reservados puedan expresarse de diferentes maneras sin necesidad de establecer un diálogo que es lo que más temen. El dibujo, una canción, un baile, un cuento, etc. son alternativas en las que pueden participar para expresarse o comunicarse que a más de divertirse, están sociabilizando con los demás sin ninguna presión.

Y por el contrario se puede observar niños o niñas extrovertidos sin ningún problema para sociabilizar ni comunicarse, pero que de igual manera se divierten y disfrutan al realizar algún trabajo artístico.

Este es el reto que la o el docente debe superar en la escuela ya que se encuentra con diferentes tipos de personalidades que cada niño o niña ha adquirido durante los primeros años de vida, pues “la necesidad de autoidentificación debe ser algo vital en nuestro sistema educacional” (LOWENFELD, 1972).

Las actividades artísticas que se propone la o el docente permiten unificar a todos los niños y niñas para trabajar un objetivo en común y que las diferencias que existen entre cada uno hace más gustosa la experiencia de trabajo. a la vez que aprenden unos de los otros.

Hace algunos años, solamente se utilizaban fichas, modelos, repeticiones, escritos, pero no había la libertad para que el niño o la niña puedan aprender mediante su experiencia y manipulación, por lo que eran más cohibidos e introvertidos, pues no les daban la oportunidad de equivocarse ni ensuciarse ya que seguían lo que la docente les indicaba, en cambio en la actualidad se ha abierto las puertas a la Educación Artística que por el contrario, brinda esta oportunidad de desenvolverse y aprender por sus propias experiencias probando una y otra vez hasta que llegan al perfeccionamiento, mostrando su propia identidad en los trabajos que realizan, puesto que los niños y niñas dejan salir todas las emociones que tienen dentro y muchas veces no pueden expresarlas, tal vez porque no tienen un momento apropiado o porque no hay una persona que les incentive a hacerlo.

La Educación Artística “se emplea como un auxilio pedagógico o recurso material de apoyo para iniciar, afirmar, aplicar o verificar la adquisición de un conocimiento”

(VENEGAS, 2002), pues esta realidad es la que se vive muy a menudo en las instituciones educativas ya que dan poca importancia a los beneficios que tiene la Educación Artística en el nivel inicial y simplemente la emplean como un recurso en las demás materias.

Por lo general, en las instituciones educativas se aplica la Educación Artística para enseñar contenidos académicos del área matemática, lenguaje, entorno social y natural, y a la vez se puede reforzar la personalidad del niño y la niña, pues en el aula trabajan con diversos materiales para desarrollar la parte lógico-matemática, pero también están trabajando la solución de problemas, en el sentido personal, ya que necesitan buscar alternativas para llegar a cumplir con lo propuesto y esto les beneficia en el diario vivir, así también participan en los diferentes eventos culturales mediante la danza, la música o la literatura con el fin mostrar una buena presentación en el programa y esto les ayuda a desarrollar su autoestima. Lo penoso es que aplican diferentes estrategias de la Educación Artística para enseñar conocimientos cognitivos como nociones espaciales, temporales, matemáticas, entre otras y no dedican un tiempo específico para trabajar la socioafectividad de los niños y niñas como objetivo principal de la clase.

Las diversas actividades artísticas favorecen para que el niño y la niña se expresen espontáneamente, lo que les permite sentir, explorar y conocer su alrededor, por esta razón las docentes emplean estas actividades para conocer a sus estudiantes ya que ellos se muestran como realmente son en su contexto familiar y social.

Las instituciones educativas tienen el deber de formar ciudadanos competentes que contribuyan a la sociedad de forma positiva, por lo que los y las docentes deben inculcar valores y brindar una educación de paz, pues a través de la vivencia de estos contenidos fomentan la sensibilidad, creatividad y solidaridad que son la base fundamental para el desarrollo de una persona.

La Educación Artística aplicada desde edades tempranas tiene más beneficios que en los niños y niñas de mayor edad ya que los más pequeños adquieren los conocimientos fácilmente, pues los procesos de aprendizaje son adoptados fácilmente por ellos.

El trabajo artístico que realizan es una representación única que les identifica, pues cada niño o niña plasma de forma diferente y singular sus ideas y emociones, lo que hace que su trabajo sea exclusivo y fortalece su conocimiento personal ya que comienza a identificarse con lo que hace.

Los diferentes momentos de la Educación Artística brindan el espacio necesario para el fortalecimiento de la personalidad y socialización en los niños y niñas, por ejemplo al momento de elegir el tema de representación dan a conocer su idea propia y a la vez se propicia la participación en grupo y la aceptación de las diferentes opiniones de los demás. Lo mismo sucede cuando necesitan distribuir las funciones o cargos en la elección del material, porque además de brindar espacios para el desarrollo del niño y la niña también brinda la oportunidad para que sea partícipe y viva el proceso de la realización del trabajo artístico.

Las instituciones educativas son el lugar más apropiado para desarrollar y fortalecer su personalidad y sociabilización ya que los niños y niñas pasan la mayor parte del tiempo en las escuelas y las o los docentes son las personas indicadas y especializadas para trabajar estas áreas con las metodologías pertinentes que ofrece la Educación Artística.

Es un deber de las instituciones educativas desarrollar y fortalecer la afectividad y la sociabilización ya que una niña o niño que tenga equilibrio emocional está apto para aprender cualquier tipo de conocimientos cognitivos, además que ha ido adquiriendo un pensamiento más crítico, flexible y abierto mediante las metodologías de la Educación Artística, por lo que le favorece a tener un aprendizaje significativo.

La educación artística, experiencias

Cada docente tiene varias experiencias por contar acerca de las técnicas empleadas, pues en su labor educativa han evidenciado cómo los niños y niñas disfrutaban haciendo estos trabajos y a la vez el beneficio que han obtenido en su desarrollo afectivo social.

La Educación Artística es considerada como una materia optativa o como un recurso para complementar el contenido de la clase, pues son pocas las instituciones educativas que tienen como asignatura a la Danza, el Teatro, la Música, la Literatura Infantil o la Plástica para desarrollar las destrezas de los niños y niñas.

Las actividades artísticas, en algunas instituciones están fuera del horario de clase, por lo general pretenden desarrollar el talento artístico que los padres han visto o quieren de ellos, los profesores encargados para esta enseñanza solamente desarrollarán esa habilidad y destreza innata en el niño o niña.

Los padres y madres de familia se sienten más a gusto en las instituciones que les ofrecen el perfil del niño o niña lleno de conocimientos cognitivos, por lo tanto optan por buscar escuelas donde el aprender a leer y escribir es mucho más importante que el desarrollo de destrezas y habilidades dentro de lo afectivo y social.

Al sentir la exigencia de los padres y madres de familia para que sus hijos e hijas tengan una educación más avanzada, las instituciones educativas tienden a elaborar su currículo en base a metodologías que logren un conocimiento rápido y superior a los demás, es decir escolarizan a los niños y niñas desde tempranas edades, descuidando la parte afectivo social.

La escolarización es el enemigo del arte, pues las instituciones que se enfocan en el aprendizaje exclusivamente cognitivo de los niños y niñas en edades menores de 6 años, solamente trabajan mediante una rutina de actividades iniciales seguido de las distintas materias que son consideradas como esenciales para el aprendizaje de los pequeños. Enseñanza que es a través de las hojas de trabajo que las realizan en sus respectivos asientos y mesas y descuidan la parte creativa y personal de los estudiantes.

El arte persigue el desarrollo personal del niño o niña antes que su desarrollo cognitivo, haciendo uso de metodologías activas en donde la interacción para el desarrollo afectivo social sean parte importante en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que ellos son los protagonistas y quienes aportarán desde su imaginación y creatividad con sus ideas innovadoras.

El período de adaptación al inicio del año lectivo, es el momento en el que más se aplica la Educación Artística, pero como un recurso para integrar a los niños y niñas en el grupo al que van a pertenecer, proponiendo como actividades el leer cuentos, realizar títeres, bailar la canción de moda, moldear con plastilina, dramatizar una historia, entre otras, más no es una propuesta directa de trabajar las áreas de Educación Artística como medio de socialización del grupo de niños y niñas.

Los objetivos van dirigidos a la socialización de los niños y niñas en esta etapa de adaptación, sin embargo las actividades a realizarse son consideradas como un juego y no como parte de la Educación Artística. En muchos casos esto se debe a que la institución da poca apertura a tener como asignatura a una de las áreas antes mencionadas ya que suelen pensar que para enseñar estas áreas se necesita un lugar específico y materiales especiales, además que la escuela no está enfocada a formar artistas.

La Educación Artística está presente durante todo el año escolar, pues la mayoría de actividades que realizan dentro y fuera del aula están relacionadas con el Arte, siendo los trabajos creaciones artísticas que produce cada niño o niña que los o las docentes las ubican dentro de las planificaciones en las actividades y pocas veces como una destreza que van a desarrollar los niños o niñas.

Estas creaciones artísticas que realizan los niños y niñas son “expresiones artísticas que están estrechamente relacionadas con la formas, significados y sentidos que proyecta nuestra vida en lo que se refiere a lo sensible, mental y emocional” (GRANADINO, 2006), pero que muy pocas veces se lo trabaja desde este punto de vista, es decir que las creaciones artísticas son trabajos de exposición en un evento cultural y no una forma de expresión que permita conocer a la persona como ser humano sensible.

Las o los docentes emplean la Educación Artística como una alternativa para salir de la rutina, pues al pasar los días de escuela se tiende a caer en la automatismo de trabajo y esta es una razón más para que los niños y niñas no quieran realizar las actividades en la escuela y en algunos casos no quieran ir a la escuela.

Por eso, la optimización en el empleo de las metodologías de la Educación Artística es necesaria, pues los niños y niñas son creativos, curiosos, expresivos, inquietos, y esto ayuda para que realicen las actividades artísticas sin ningún problema.

La razón principal por la que se enseña Arte en el nivel inicial es que las actividades artísticas son relacionadas con las actividades lúdicas, y el juego es uno de los principales ejes en la educación de los niños y niñas en el nivel inicial, por ejemplo ellos disfrutan representar situaciones de la vida cotidiana, pues “las actitudes que el preescolar asume son de imitación, teniendo como modelo a los adultos,

evidenciando estas conductas a través del juego” (CARO, 2003). El niño o niña debe tener un desarrollo armónico que se lo puede obtener mediante el juego y las actividades artísticas.

CAPÍTULO III

ÁREAS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

Dentro de la Educación Artística muchos docentes consideran que hablar del arte es exclusivamente artes visuales y artes plásticas ya que se ha generalizado este concepto reduciéndolo solamente a estas dos áreas y además exclusivas de artistas profesionales.

La Educación Artística va más allá de estas dos áreas, que sin desmerecer su importancia, son solo una parte de esta educación, pues el arte como disciplina de enseñanza-aprendizaje comprende los diferentes tipos de expresión y comunicación que favorecen al desarrollo socio afectivo del niño y niña.

Estos tipos de expresión y comunicación son las áreas que conforman la Educación Artística y las que permiten que las personas interactúen con las demás ya que “el Arte, en sus diversas expresiones, es una actividad eminentemente social, que se hace presente en la vida cotidiana del hombre” (ROS) y sobre todo en la educación formal que reciben en las instituciones educativas como parte de su formación personal.

Las áreas de la Educación Artística brindan una gran variedad de actividades para que el niño o niña se identifique con alguna y al momento de realizarla sienta gusto y disfrute de lo que hace, pues de esta manera se puede lograr la sociabilización en el grupo y la expresión de sentimientos sin resistencia. En edades tempranas es más fácil que expresen sus sentimientos ya que ellos aún no tienen un pensamiento marcado por la sociedad, por ende están aptos para construir un pensamiento flexible y crítico que esté dispuesto a expresar lo que siente y pueda relacionarse con las personas de su grupo social, en este caso con sus compañeros y compañeras.

Las principales áreas de la Educación Artística que intervienen en el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas de 4 a 5 años son el arte de un aspecto que trata cada una, así se puede decir que:

- | | | |
|----------|--------|--|
| ❖ Teatro | —————→ | es el arte de la expresión corporal y oral |
| ❖ Danza | —————→ | es el arte del movimiento |

- ❖ Música —————→ es el arte del sonido
- ❖ Literatura Infantil —————→ es el arte del lenguaje oral y escrito
- ❖ Plástica —————→ es el arte del color

Estas áreas permiten que los niños y niñas puedan relacionarse entre sí y demostrar su afecto al momento de experimentar las diferentes actividades que propone cada una y que en algunos casos la o el docente planifica con anterioridad y en otras ocasiones son imprevistos, pero con el fin de seguir fortaleciendo la socioafectividad de sus estudiantes de forma directa e indirecta.

“Al crear o interpretar obras de arte en las áreas de plástica, música, teatro y danza, los educandos forman conceptos importantes de sí mismos y de su relación con los demás” (DI CAUDO, Expresión Grafolástica Infantil, 2007), pues permiten que haya una interacción al momento de realizar las actividades y ese acercamiento le lleva al niño o niña a conocer a las personas que están a su alrededor y a conocerse a sí mismo.

El espacio de trabajo que se designa a estas áreas son tiempo de convivencia en el que tienen la oportunidad de conocer aspectos de la otra persona, lo que no sucede en el tiempo de trabajo de las demás asignaturas del currículo institucional como en Matemáticas, Entorno, Lenguaje, Inglés, entre otras.

La Educación Artística ofrece diversas formas de interrelación entre los niños y niñas tanto dentro como fuera del aula ya que cada área se enfoca en un modo de expresión, por ende brinda la oportunidad de escoger la actividad con la que más afinidad tiene el niño o la niña para manifestar sus emociones y conocer a sus compañeros y compañeras, pero sobre todo no sentirse forzado al participar.

Al hablar de las diversas formas que ofrece la Educación Artística a través de las áreas que la conforman, Gardner se refiere a las inteligencias múltiples que fundamenta en su teoría ya que como docentes se puede estimular el desarrollo socio afectivo de todos los niños y niñas, al proponer algunas alternativas de trabajo, pues de esta manera se va a lograr que todos participen.

Cada niño o niña sienten gusto por alguna actividad en especial y para lograr que sociabilicen y expresen sus emociones se debe ofrecer alternativas de trabajo para

conocer cuál es la forma de aprendizaje de los niños y niñas y así acercarse a ellos para trabajar su desarrollo integral de manera significativa mediante las áreas de la educación Artística con los fundamentos que nos presentan las inteligencias de Gardner.

Las inteligencias que más se asemejan con las áreas de la Educación Artística y como alternativa para que los niños y niñas formen parte de las actividades artísticas para desarrollar su socioafectividad están las siguientes:

Teatro – Danza	—————→	Inteligencia Cinestésica
Música	—————→	Inteligencia Musical
Literatura Infantil	—————→	Inteligencia Lingüística
Plástica	—————→	Inteligencia Visual-espacial

Inteligencia Cinestésica.- En esta inteligencia, el cuerpo es el principal actor ya que los movimientos corporales que realiza una persona permiten identificar la capacidad cinestésica que posee, pues demuestra sus “habilidades de coordinación, equilibrio, flexibilidad, destreza, velocidad y fuerza” (VILLALBA, 2006) en sus actividades.

Esta inteligencia está relacionada con las dos áreas de la Educación Artística ya que hace referencia al trabajo que realiza la persona con su cuerpo, especialmente para expresar sus ideas y sentimientos utilizando el lenguaje corporal.

El Teatro y la Danza son áreas de la Educación Artística que requieren de una inteligencia Cinestésica ya que se necesita de movimientos corporales para realizar los trabajos de dramatización y movimientos rítmicos. Por ende se debe identificar a los niños y niñas que reflejen el gusto y la habilidad para realizar estos movimientos corporales para trabajar su socialización y afectividad en base a obras teatrales y danzas.

Inteligencia Musical.- La inteligencia musical hace referencia a la capacidad que posee una persona para crear sonidos musicales y a la vez se siente atraído por formas musicales que escucha a su alrededor. La persona que posee la inteligencia musical “tiene la habilidad de expresar emociones y sentimientos a través de la

música” (VILLALBA, 2006, pág. 35) ya que es su medio de comunicación para relacionarse con otras personas.

La Música se vincula directamente con esta inteligencia, pues se debe poseer esta inteligencia para apreciar y hacer música. En el caso de los niños y niñas ya se puede observar el gusto musical cuando disfrutan al cantar o crear sonidos agradables con cualquier objeto.

Inteligencia Lingüística.- La característica principal que poseen las personas que tienen inteligencia lingüística es la habilidad “de utilizar las palabras de manera efectiva, en forma escrita u oral” (VILLALBA, 2006), haciendo uso de su lenguaje para expresar sus pensamientos, ideas, sentimientos y emociones que vive.

Muchos niños y niñas no tienen dificultad en expresarse mediante el lenguaje oral, pero no es muy común ver esto a la edad de 4 a 5 años, especialmente al estar frente a personas extrañas. Quienes tienen la habilidad de hablar van a tener gusto por recitar poemas, contar cuentos, historias, anécdotas o chistes y por ende van a relacionarse con los demás a través del diálogo.

Inteligencia Visual-Espacial.- Los niños y niñas que presentan esta inteligencia son capaces de pensar y formar un patrón mental y luego reproducirlo, es decir “puede expresar el arte gráfico, a través de imágenes mentales crear diseños, pinturas y dibujos” (VILLALBA, 2006), que se ven plasmados con su creatividad e imaginación en una creación artística. Disfrutan mucho realizando trabajos plásticos en sus diferentes momentos de trabajo.

La Educación Artística favorece para trabajar las inteligencias múltiples de los niños y niñas en un mismo tiempo, pues de lo contrario sería complicado trabajar por separado cada inteligencia para lograr lo que se propone conseguir en ellos.

Así pues un claro ejemplo que podemos trabajar con los niños y niñas sería una obra teatral en la que todos y todas van a participar y sobre todo se van a encargar de hacer lo que les gusta.

La obra teatral abarca las inteligencias múltiples ya que se necesita un grupo que represente a los personajes por medio de la dramatización (inteligencia Cinestésica);

alguien que se encargue de la música (inteligencia musical); quienes abran y cierren la obra con una entrada y salida musical representado por una danza (inteligencia Cinestésica y musical); los y las narradoras de la presentación de la obra en la que darán la bienvenida, contarán la historia y terminarán con una poema en referencia a la trama de la obra (inteligencia lingüística); y las personas para confeccionar el vestuario y elaborar el escenario(inteligencia visual-espacial).

Áreas de la educación artística

Teatro

Definición

El Teatro es la representación artística realizada por un grupo de personas para presentar una historia o trama mediante la dramatización y la expresión de gestos y palabras en un escenario frente a un público presente.

En las instituciones educativas también se enseña Teatro, puesto que “no pretende formar pequeñas estrellas, sino estimular el desenvolvimiento del carácter del niño e introducirlo a través del juego escénico a un desarrollo de la imaginación” (PEÑA M. , La Historia de la Literatura Infantil Chilena, 1982) y la personalidad mediante la espontaneidad y la expresión propia al momento de representar la obra.

Por esta razón se considera al Teatro “como medio que importa desde lo pedagógico porque a través de su práctica se ponen en escena formas sociales e individuales de relación con los otros” (PEÑA F. , 2007), debido a que brinda la oportunidad para que los niño y niñas se interrelacionen con su entorno social al momento que participan en la obra, pues el Teatro es el intermediario que pretende acercar a los niños y niñas en un espacio de la escuela para formar relaciones sociales y afectivas.

El espacio en el que se va a realizar la obra será el escenario de convivencia, es decir que podrán compartir sus experiencias y aprender los unos de los otros, fortaleciendo a la vez su personalidad en cuanto al desenvolvimiento que van a mostrar en las representaciones.

El Teatro aplicado en la escuela debe cumplir con algunos requisitos para que sea aceptado por los niños y niñas y alcanzar las metas propuestas, pues debe acercarse a

los intereses del niño o niña, teniendo en cuentas sus características evolutivas, sus guiones deben ser cortos y con un lenguaje sencillo, el vestuario colorido y el escenario creado por ellos.

Aportaciones al desarrollo socio afectivo

El Teatro al ser una forma de representación de situaciones cotidianas o ficticias permite al niño o niña desarrollar varias destrezas del área afectiva social, pues mediante las actividades que realiza fortalece su personalidad.

En las representaciones de situaciones reales se puede ayudar al niño y niña a aceptar la realidad en la que viven de una manera lúdica, pues ellos comprenden y aceptan las situaciones de vida que están atravesando como la llegada de un hermano/a, el cambio de casa, la muerte de un familiar, etc. mediante actividades de diversión, en este caso el Teatro.

La principal ventaja que ofrece en Teatro es las diferentes formas de expresar sus sentimientos y emociones, a la vez reconocerlos. El reconocimiento favorece que los niños y niñas diferencien los sentimientos y emociones positivas que les hacen sentir bien, de los sentimientos y emociones negativas que deben enfrentarlas y superarlas.

Cuando se trabaja el Teatro desde edades muy tempranas “ayuda a los niños a apreciar la belleza de esta forma de expresión” (RODRÍGUEZ, 2009), lo cual conlleva a que sea una persona más humana ya que se está trabajando la sensibilidad en ellos.

El Teatro puede ser un medio importante al momento de enseñar nuevos conocimientos a los niños y niñas, pues los cambios bruscos al aprender hábitos nuevos muchas veces les perturban y se rehúsan a hacer ciertas cosas, por lo que se emplea “el teatro para canalizar momentos fisiológicos” (RODRÍGUEZ, 2009) como el control de esfínteres, la separación de sus padres, los hábitos alimenticios y de higiene, cambio de escuela, entre otros.

La práctica del Teatro en el aula también ayuda “a adquirir normas sociales y de convivencia” (RODRÍGUEZ, 2009) ya que implica que cada uno respete los espacios y turnos de los otros para hacer su intervención y a la vez la interacción que

deben tener durante el desarrollo de la obra permite que establezcan una relación de amistad.

Danza

Definición

La Danza es “considerada como la expresión de arte más antigua, a través de ella se comunica sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida, muerte” (GARCÍA, 2003), ya que la persona puede expresar y liberar con los movimientos del cuerpo todas las emociones que tiene en su ser.

Los movimientos corporales con ritmo y secuencia que realiza una persona se puede decir que es Danza, pues es un trabajo de coordinación de los miembros del cuerpo para expresar las diferentes manifestaciones emocionales, siendo así un lenguaje expresivo que permite comunicarse con otras personas porque no es necesario que haya una lengua en común, solo basta con interpretar las expresiones corporales que realizan para comprender el diálogo corporal que presentan.

Al decir Danza se relaciona con bailar, que en cierta manera eso significa danza, pero que abarca más aspectos que benefician en el desarrollo integral del ser humano ya que no es el simple hecho de bailar sino que implica realizar movimientos rítmicos, acompasados y armoniosos que comunican emociones únicas y distintas a la vez.

Realizar estos movimientos rítmicos ayuda a que el niño o niña pueda conocer su cuerpo ya que a los 4 años ellos aún conciben a su cuerpo en forma general, y mediante estas actividades comienza a reconocer las particularidades que lo conforman.

En la danza, el niño y la niña van a tener conciencia de su cuerpo ya que los movimientos corporales ayudan a que tenga un autoconocimiento de su cuerpo para que éste sea su medio de expresión y su identificativo personal en la interacción con los demás. A la vez que tomará conciencia de cada parte de su cuerpo al realizar los movimientos y expresiones corporales, comprendiendo la función que cada una tiene y la relación que hay entre ellas mientras está quieto o en movimiento.

Tanto el desarrollo de la coordinación de movimientos como la toma de conciencia y reconocimiento de su cuerpo deben ser trabajados como destrezas dentro de la Danza como asignatura ya que en las instituciones educativas, con excepción de las que trabajan con Educación Artística, consideran a ésta área artística como una opción de las actividades extracurriculares o como un recurso para la preparación de eventos sociales o culturales.

Por estas razones es que Herminia García en una de sus citas menciona que:

“Fux (1981) indica que: “danzar, entonces no es adorno en la educación sino un medio paralelo a otras disciplinas que forman, en conjunto, con la educación del hombre. Realizándola en integración en las escuelas de enseñanza común, como una materia formativa más, reencontraríamos a un nuevo hombre con menos miedos y con la percepción de su cuerpo como medio expresivo en relación con la vida misma” (p. 34)” (GARCÍA, 2003)

Esta cita nos da los fundamentos pertinentes para ubicar a la Danza como una materia en el currículo institucional para la formación del ser humano tanto en la parte personal como en la parte física.

Aportaciones al desarrollo socio afectivo

La Danza al ser el arte del movimiento corporal aporta significativamente en el desenvolvimiento de los niños y niñas y más en edad preescolar ya que aún no superan la etapa del egocentrismo, por lo que se les dificulta relacionarse con los demás y más cuando la actividad consiste en mantener un contacto corporal.

Para entender mejor esta etapa que viven los niños y niñas de 4 años, Herminia García hace un breve recuento del proceso por el que pasa el niño o niña para ser parte de un grupo siendo un miembro en iguales condiciones que los demás. Así pues explica que:

Los niños en edades tempranas, dado su egocentrismo tienen tendencia a moverse solos sin interesarse por los demás. Posteriormente, comienzan a tener más interés por participar y colaborar en pareja con su amigo preferido. Una vez superada esta

fase, sienten la necesidad de cooperar y colaborar con los otros, experimentando nuevas formas de moverse al mismo ritmo que los demás (GARCÍA, 2003).

La o el docente debe tener en cuenta este proceso de socialización del niño o niña para aplicar las metodologías de la Danza en la escuela y que sus resultados sean los esperados. Los niños o niñas no van a sentir una presión si la o el docente que les enseña Danza realiza actividades que tengan una secuencia desde mover el cuerpo individualmente, luego en parejas y por último en grupos.

Los diferentes ritmos musicales que se utilizan para realizar los movimientos corporales facilitan para que el niño o niña disfrute de lo que hace, pues los gustos varían y las alternativas que le ofrece la o el docente son una motivación para que se animen a participar.

“Además de disfrutar moviéndose, disfrutarán con los otros y se conocerán a sí mismos, sus posibilidades y limitaciones, por otra parte, aprenderán también a relacionarse con los demás, creando un clima de unión y de respeto” (GONZÁLEZ, 1999), de tal manera que se facilite la incorporación del niño o niña a un grupo y pueda expresar con mayor libertad sus sentimientos y emociones.

La organización de una coreografía es una metodología adecuada para el desarrollo de la socioafectividad, pues durante el tiempo que se necesita para formar la coreografía los niños y niñas fortalecen algunas destrezas como: “la cooperación, confianza en uno mismo, autoconocimiento, respeto a los compañeros” (GONZÁLEZ, 1999), entre otras.

La Danza “favorece un tipo de práctica no competitivo y que posibilita el gusto por el trabajo colectivo” (RENOBELL, 2009) ya que es el hecho de expresar con el cuerpo los sentimientos y emociones mediante un ritmo musical y mejor si se lo hace en grupo, pues así se logra formar una secuencia de movimientos para una mejor apreciación del trabajo realizado en el aula con los niños y niñas.

Otra aportación que hace la Danza al desarrollo socio afectivo en los niños y niñas “es ayudar a los procesos de socialización y de aceptación de la diversidad física, de opinión y de acción dentro del grupo” (RENOBELL, 2009), pues al momento de bailar interviene el roce de los cuerpos y a través de esta acción se logra la

incorporación en el grupo y además a respetar las diferencias que existen en ese grupo de trabajo.

Música

Definición

La Música se puede entender de diferentes maneras, pero esta vez se va a tratar desde la perspectiva de la educación inicial para desarrollar la parte socio afectiva de los niños y niñas de 4 a 5 años.

La Música es un área de la Educación Artística, por ende ayuda a sensibilizar al ser humano, es decir favorece en la sociabilización y afectividad en el ámbito escolar y social ya que “consiste en sonidos organizados que expresan pensamientos y sentimientos” (CASTRO, 2003), los cuales se convierten en un ritmo agradable para el oído de la persona que le posibilita el acercamiento hacía otras personas.

Esos sonidos organizados son producidos por diferentes elementos ya sean instrumentos musicales elaborados con el propósito de generar sonidos o con instrumentos comunes con otras utilidades, pero que de igual manera se pueden crear sonidos para hacer música.

La Música también se la conoce como “la ciencia y el arte de combinar correctamente los sonidos y silencios musicales, enmarcados en un determinado ritmo. Es la protagonista del desarrollo del hombre y de la sociedad ya que por medio de ella podemos expresar nuestros sentimientos” (CARVAJAL, 2000), emociones y estados de ánimo y a la vez apreciar y conocer los sonidos del entorno natural y social.

Se puede decir que la Música es “un elemento primordial en el desarrollo social del ser humano, así como una forma de expresión artística” (ALBUJA, 2008). En el desarrollo social interviene de forma mediadora entre la persona y el grupo social con el fin de acercarle el uno al otro para luego lograr una integración, pues la mayoría de personas tienen cierto gusto por la música y la coincidencia de gustos musicales es el pretexto para el acercamiento de las personas, lo que le favorece en la sociabilización.

Aportaciones al desarrollo socio afectivo

“La Música para los niños puede ser un medio de favorecer su desarrollo emocional” (WEBBER, 1998), puesto que puede identificarse con el ritmo o letras musicales que escucha y canta, es decir el sentimiento que está viviendo se puede expresar en la música y a la vez consigue vincularse con otras personas, por ejemplo los niños y niñas van a manifestar sus sentimientos con la fuerza en la que realicen los sonidos o su tono de voz al cantar, así también cuando crea sonidos y entona canciones tiene la oportunidad de trabajar en grupo y sociabilizar con el resto.

Si se entiende que la Música es un medio para promover el desarrollo socio afectivo, entonces “es misión de la escuela promover la interacción entre el sentimiento y el pensamiento del niño, de manera que uno discipline al otro, para ayudarlo a encontrar su propia forma de relacionarse con su medio” (WEBBER, 1998), pues lo emocional va junto a lo intelectual ya que un niño o niña estable emocionalmente está en capacidad de tener un aprendizaje significativo, por consiguiente la Música tiene un papel importante en este proceso debido a que puede llegar a los niños y niñas más pequeño a través de las diferentes metodologías que se pueden aplicar para fomentar su personalidad y formar personas más seguras y aptas para aprender nuevos conocimientos.

Cuando se educa a los niños y niñas del nivel inicial en el área de Música se trabaja la escucha, pues se debe escuchar la música para poder apreciarla y esto permite incentivar a que sean más tolerantes, respetuosos, mantener el orden, es decir a fortalecer su personalidad ya que si no prestan atención a los diferentes sonidos musicales que la docente le ofrece, no van a valorar lo que tiene a su alrededor y menos a escuchar a las personas que los rodean, pues este es un factor importante para poder relacionarse con los demás, ESCUCHAR.

La Música es un vehículo de acercamiento de la docente con los niños y niñas, sobre todo al inicio del año lectivo, pues viven un proceso de adaptación a un nuevo estilo de vida. La mayoría de niños y niñas tienen mucho agrado por la música ya que es muy común que las madres y los padres canten o tatreen ritmos infantiles a sus hijos e hijas desde muy pequeños, por ende las canciones o ritmos musicales les brinda seguridad y confianza.

Las diferentes melodías que tiene la música le permite ser parte de cada momento a la hora de trabajar con los niños y niñas ya que hay un tema musical para cada actividad: como fondo musical, como el inicio de un tema de clase, como actividad de socialización, como medio de expresión de sentimientos, como juego, etc., es decir la música sirve como mensaje para comunicar mucho más de lo que uno imagina.

En momentos de tensión, desorden o demasiada energía por parte de los niños y niñas, es ideal poner música, pues les ayuda a relajarse y tranquilizarse. Dependiendo de la situación se puede elegir una melodía, un ritmo o un género musical acorde a las exigencias de los pequeños.

La Música favorece la autonomía del niño o niña desde tempranas edades, ellos tienden a expresarse mediante la música y esto les ayuda a que tengan mayor seguridad en lo que hacen, por ende adquieren independencia y confianza.

La expresión corporal y la psicomotricidad se desarrollan de mejor manera si les incorporamos la música dentro de los diferentes procesos. El sonido rítmico que escuchan les ayuda para que sus movimientos sean mejor coordinados y sientan seguridad, sensibilidad y gusto por lo que hacen.

Literatura infantil

Definición

La Literatura Infantil son las obras literarias dirigidas para los niños y niñas tomando en cuenta sus necesidades e intereses ya que en el pasado era dirigido solamente para los adultos. Las obras literarias comunican y expresan sentimientos y pensamientos de una persona a través del lenguaje escrito u oral y se las representa en cuentos, novelas, poemas, poesías, entre otras.

“La Literatura Infantil es una preciosa fuente de estímulos para que el niño aprenda a leer” (PIZARRO, 2008), pues los diversos géneros que ofrece (cuentos, poemas, adivinanzas, coplas, etc.) favorecen para que el niño o niña se interese, en un principio, por los colores y dibujos para luego tener gusto por la lectura.

Es un mediador de la realidad y la fantasía ya que sus contenidos tienen como base las situaciones de la vida cotidiana y situaciones imaginarias, las cuales se fusionan y dan la apertura para que la persona cree su propio escenario y situaciones, pues la “literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos” (CIACERA), por lo que les lleva a imaginar un mundo propio.

En el nivel inicial de educación, la Literatura Infantil es parte de las metodologías, pero no es considerada como una materia de enseñanza importante para el desarrollo de su imaginación y fantasía para que el niño o niña pueda ser una persona más tolerante y crítica, solamente es considerada como un recurso para desarrollar el lenguaje ya que los niños y niñas a través de las manifestaciones literarias tienen la oportunidad de ejercitar el lenguaje oral.

Al ser entendida la Literatura Infantil como un medio para desarrollar el lenguaje oral, se puede decir que “se refiere a todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con la finalidad artística o lúdica que interesen al niño” (BLAZQUÉZ, 2009), teniendo presente este último aspecto de que sea de interés del niño o niña ya que no se puede imponer cualquier obra literaria y menos si no es dirigida para niños y niñas.

Aunque en la actualidad la Literatura Infantil tiene fines pedagógicos y personales no deja de comunicar un mensaje o moraleja, que de forma directa o indirecta es un aporte a la formación de la personalidad y valores morales que el niño o niña aprender para ser una persona útil en la sociedad.

El conocimiento de los géneros literarios es lo que comprende la Literatura Infantil. No se basa solo en leer, relatar o contar la historia, sino también conocer quién lo escribió, el lugar de origen, el año de publicación, entre otros detalles que son parte de la obra literaria. De esta manera se está enseñando Literatura Infantil y a la vez a valorar el trabajo de otras personas.

Aportaciones al desarrollo Socio Afectivo

La Literatura Infantil es una forma de sensibilidad ya que las historias de cada uno de los géneros literarios motivan a que la persona se introduzca en el relato y se apropien de un personaje con el que se identifica, consiguiendo que aprecie y valore las acciones o situaciones que vive el personaje para luego practicar con las personas que están a su alrededor, pues “al leerle una historia se puede ayudar al niño a desarrollar una mayor apreciación por el valor de cada persona” (DI CAUDO, Módulo de Estudio: Metodología del Lenguaje, 2005) y por sí mismo.

Los niños y niñas tienden a familiarizarse fácilmente con los géneros literario ya que es una costumbre familiar contar cuentos, narrar historias, leer fábulas, inventar novelas, etc. a la hora de dormir, comer o simplemente al pasar juntos. Por lo que en la escuela al practicar estas costumbres es muy factible conseguir un acercamiento hacia los niños y niñas, sobre todo crear un lazo afectivo entre docente-niño/a para brindar la confianza necesaria que es importante establecer en el tiempo que permanecen en la escuela.

Se podría pensar que la Literatura Infantil fomenta la individualidad porque en edades tempranas los niños y niñas aún no leen, por lo que la o el docente es el mediador para acercarlos a la literatura. En este punto el o la docente debe tener una actitud adecuada para relatar el cuento, pues juega un papel importante su expresión corporal, su tono de voz, el material que emplea, o sea la forma cómo cuenta la historia es la vínculo para que los niños y niñas sean parte de ella y sientan gusto en esta actividad.

Entonces al ser la o el docente quien lea la historia, el niño o niña queda como el receptor y crea o imagina su mundo individual al escuchar dicha historia.

Toda la imaginación y fantasía que desbordan los niños y niñas al escuchar estas historias se las puede representar para incentivar la socialización entre ellos, sin que quede como una sencilla actividad de leer un cuento o poema.

La Literatura Infantil se presta para agrupar a las demás áreas de la Educación Artística ya que después de realizar la actividad de leer, relatar o crear una historia por medio de los géneros literarios, se puede “conversar grupalmente, dramatizar,

mimar, escenificar con títeres o imágenes, dibujar, crear otro cuento con los mismos personajes, inventar otro final, etc.” (DI CAUDO, Módulo de Estudio: Metodología del Lenguaje, 2005), con el fin de motivar la sociabilización y el aprendizaje significativo.

La participación que tienen en las diferentes actividades de la historia beneficia para que los niños y niñas se sientan seguros de sí mismo, se conozcan y valoren lo que son, pero lo más importante es que se acerquen a la lectura como un recurso para redescubrir sus sueños, su imaginación, su creatividad y sientan gusto al realizar estas actividades para que así asimilen los aprendizajes que la o el docente quiere enseñar, sean afectivos o cognitivos.

La Literatura Infantil favorece el desarrollo del pensamiento flexible y crítico mediante el empleo de los géneros literarios como la poesía, la rima, los cuentos, la fábula, las novelas, las leyendas, puesto que al ser una mezcla de la realidad y la fantasía, también son una oportunidad para que el niño o niña imagine las acciones que pasan en los relatos y proponer escenas, personajes o finales diferentes de acuerdo a su criterio.

Plástica

Definición

La Plástica es muy común que se la catalogue como las manualidades que se realiza en la escuela o como el típico dibujo que le enseñan a copiar al niño o niña mediante una técnica, pero no lo ven como un área de expresión que tiene diferentes formas de aplicación y varios objetivos que pretende lograr en los seres humanos además de la simple idea de crear adornos o dibujos para embellecer un lugar.

La Plástica es un medio de comunicación y expresión que emplea materiales concretos y flexibles para plasmar las ideas, pensamientos, sentimientos o emociones que el ser humano ha vivido.

En la Plástica intervienen los sentidos del tacto y la vista, pues las manos son las que elaboran una creación artística y la vista es la que aprecia lo que están realizando las manos. En algunos, casos no necesariamente emplean estos sentidos debido a alguna discapacidad ya que hay personas que tienen la habilidad de plasmar su creatividad

en trabajos plásticos utilizando los pies o la boca y otras que emplean sus manos pero no la vista.

La manipulación es una de las acciones principales para crear una obra plástica, por lo que trabajar ésta área es de disfrute y gozo para los niños y niñas ya que a través de esta experiencia, al sentir los materiales ellos pueden expresar la realidad del mundo que perciben, lo cual les hace más sensibles a las cosas que les rodea.

La Plástica es una manifestación artística que hace “posible que un sentimiento, o una idea o una imagen, se convierta en forma, color, movimiento” (DINNELLO, 2006), mediante las diferentes formas de expresión que la conforman como: pintura, escultura, dibujo, grabado, cerámica, modelado, tallado, etc.

En el nivel inicial de educación un pilar fundamental para trabajar con los más pequeños son las actividades plásticas. En la mayoría de trabajos se puede evidenciar alguna manifestación de las artes plásticas, que por una parte es muy agradable para los niños y niñas y por otra es tomada por los/as docentes como un medio de aprendizaje significativo.

Este aprendizaje significativo está dirigido por el área de la psicomotricidad ya que en los primeros años de vida, la coordinación de movimientos gruesos y finos es un aspecto primordial dentro de los aprestamientos para el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas.

Aunque es muy importante el desarrollo de la psicomotricidad, también es primordial el desarrollo de la socioafectividad mediante la plástica. Estos dos aspectos deben trabajarse conjuntamente ya que a través del progreso que vaya logrando en sus movimientos, puede desarrollar su parte afectiva y social, pues al crear una obra plástica como un florero, una pintura, plegado, bordado, etc. tiene la oportunidad de fortalecer su psicomotricidad y al mismo tiempo de sensibilizarse con lo que hace y hacen los demás, además de apreciar todos los trabajos.

Aportaciones al desarrollo Socio Afectivo

Cuando se trabaja la Plástica en la escuela, les permite a los niños y niñas “la relación con los demás y la convivencia” (ROLLANO, Educación Plástica y

Artística en Educación Infantil: Una metodología para el desarrollo de la creatividad, 2004) al momento de realizar los trabajos ya que pueden compartir los materiales o ideas y también hacerlas en grupo.

“Todo niño tempranamente gusta de hacer garabatos, si encuentra un lápiz o un pincel con pinturas. Gusta de manipular el barro y de amasar, de hacer budines en la arena, de romper diarios y hacer bolas de papel” (DINNELLO, 2006) y todo esto lo consigue a través de la Plástica ya que brinda un sinnúmero de formas para demostrar los momentos vividos en el medio en el que se desenvuelve.

La Plástica ayuda a que “los niños introvertidos se abran, los agresivos canalicen sus pulsiones” (MESONERO, 1997), brindando la oportunidad de equilibrar sus emociones, pues si un niño o niña es muy tímido tiene la oportunidad de expresarse mediante los trabajos plásticos, y por el contrario si un niño o niña es muy impulsivo puede descargar su cólera en la manipulación de los materiales plásticos, siempre y cuando haya una supervisión de la o el docente ya que ellos necesitan una explicación para saber qué están haciendo, cuál es el objetivo de la actividad y qué es lo que se pretende conseguir al término de ésta.

Las actividades plásticas permiten que los niños y niñas puedan plasmar sus sentimientos en sus trabajos y especialmente “un dibujo puede constituir la oportunidad que se le brinda a un niño para su desarrollo emocional” (LOWENFELD, 1972) puesto que los dibujos son el reflejo de las emociones que está sintiendo y una forma de expresarlas sin reprimirlas, pues de esta manera logran un equilibrio emocional.

El niño o niña desde muy pequeños se han familiarizado con las imágenes, es así como ellos comienzan a reconocer algo o alguien cuando no están presentes. Al ser la plástica un lenguaje visual, permite que las personas puedan interpretar una imagen sin necesidad de palabras, por lo que el niño o niña puede estar cerca de su familia cuando realice actividades plásticas ya que ese trabajo va a representar una situación o persona especial que le hace sentir seguro y en esta etapa de su vida en la que en algunos casos es la primera vez que se separan de su familia, les va a ayudar a superar el vacío temporal que tienen por estar lejos de ellos.

La Plástica contribuye en la socialización y afectividad de los niños y niñas, porque al presentar su trabajo ante sus compañeros/as tiene la oportunidad de compartir con ellos algo representativo de su vida. Y en la afectividad porque va a plasmar sus emociones y sentimientos en los trabajos plásticos, demostrando su estado anímico.

CAPÍTULO IV

EL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO Y LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL CURRÍCULO INSTITUCIONAL PARA LA EDUCACIÓN INICIAL

Años atrás, los niños y niñas simplemente asistían a las guarderías, como se las llamaba en nuestro país y como su nombre lo indica, los niños y niñas permanecían guardados en una casa a cargo de personas sin ninguna preparación académica y cumplían el rol de cuidar y entretener a los niños y niñas mediante juegos mientras sus padres y madres trabajaban.

En la actualidad los niños y niñas de 0 a 5 años tienen el derecho de recibir una educación de calidad, es decir una educación con carácter educativo-formativo que favorezca en su desarrollo integral.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI, fundamenta este derecho con el principio que protege a la educación de los niños y niñas.

*Principio v) **Calidad y calidez.**- Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, que sea pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y, que incluya evaluaciones permanentes. Garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, por lo que la flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías a sus necesidades y realidades es fundamental. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que genere un clima escolar propicio en el proceso de enseñanza y aprendizaje (LOEI, 2011).*

Así pues los niños y niñas están amparados bajo esta ley y tienen el derecho de educarse en un ambiente apropiado para satisfacer sus necesidades y favorecer su crecimiento personal.

Además la Convención de los Derechos de los Niños y Niñas menciona en un artículo el amparo de la educación de los niños y niñas.

Art. 29.- El Estado debe reconocer que la educación debe ser orientada a desarrollar la personalidad y las capacidades del niño a fin de prepararlo para una vida adulta activa, inculcando el respeto de los Derechos Humanos elementales y desarrollando el respeto de los valores culturales y nacionales propios y de civilizaciones distintos a la suya. (CONVENCIÓN, 1999)

En este artículo se puede evidenciar el respaldo para que la educación de los niños y niñas tenga como eje principal el desarrollo de la personalidad para que sea un miembro competente dentro de la sociedad y valore su cultura.

El Estado, por su parte, ha tomado mayor importancia a la niñez por lo cual consideró brindar una educación digna a los niños y niñas menores de 5 años a cargo de personas profesionales y con objetivos que cumplir y metodologías que planificar para lograr un buen desarrollo de los niños y niñas.

Los niños y niñas de 4 a 5 años están en edad para cursar el nivel inicial de educación, para lo cual el Ministerio de Educación ha puesto en vigencia desde el año 2002 un referente curricular dirigido a niños y niñas de 3 a 5 años.

Este diseño curricular está dividido en dos ciclos para una enseñanza exclusiva a cada edad, así el currículo tiene en la primera parte la estructura de las matrices para niños y niñas de 3 a 4 años y en la segunda parte la estructura de las matrices para niños y niñas de 4 a 5 años, edad que compete a esta investigación de la Relación de la Educación Artística y el Desarrollo Socio Afectivo en niños y niñas de 4 a 5 años.

El Currículo Institucional para la Educación Inicial es, como bien se dijo anteriormente, un referente para la educación de los niños y niñas, pero no la base fundamental de todas las instituciones educativas ya que cada institución trabaja con lo dispuesto por sus autoridades.

Así pues, las instituciones fiscales acatan lo dispuesto por el Ministerio de Educación y en este caso el Currículo Institucional para la Educación Inicial es el único documento guía en el proceso de enseñanza aprendizaje. En cambio, las instituciones particulares, municipales o fiscomisional tienen como base el Currículo Institucional para la Educación Inicial basado en el Ministerio de Educación, pero sus metodologías son diseñadas de acuerdo a las políticas establecidas en cada establecimiento educativo ya que el perfil de los estudiantes es diferente y deben cumplir con lo dispuesto.

Aunque no todas las instituciones educativas se rigen exclusivamente en el Currículo Institucional para la Educación Inicial del Ministerio de Educación, se tomará como documento base este currículo ya que es un instrumento guía para la educación de los niños y niñas de 4 a 5 años, además que tiene mayor importancia por ser del Estado.

Importancia del desarrollo socio afectivo en el currículo institucional para educación inicial

El Currículo Institucional para el Nivel Inicial tiene como objetivo principal “un desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años a través de una educación temprana de calidad y con equidad, que respete sus derechos, la diversidad, el ritmo natural de crecimiento y aprendizaje y fomenta valores fundamentales, incorporando a la familia y a la comunidad, en el marco de una concepción inclusiva” (INSTITUCIONAL, 2010), pues los niños y niñas en sus primeros años de vida evolucionan notablemente, por lo que es necesario fortalecer sus áreas de desarrollo. Las áreas que se deben desarrollar en los niños y niñas son: socio afectiva; cognitiva; de lenguaje y motriz. La educación inicial que reciban desde tempranas edades les va a favorecer para su buen desarrollo y más aún si asisten a una institución educativa, pues los/as docentes están preparadas para ser los/as mediadores en los aprendizajes adecuados a su edad.

El desarrollo socio afectivo tiene gran relevancia dentro de los objetivos del Currículo Institucional para la Educación Inicial del Ministerio de Educación, pues persigue la formación adecuada de los niños y niñas en su parte personal y esto se debe a que “las características neuropsicológicas de la etapa evolutiva comprendida entre el nacimiento y los cinco años de vida, el centro del eje principal es la afectividad” (DI CAUDO, Expresión Grafoplástica Infantil, 2007). El niño o niña consolida su identidad personal en la etapa escolar ya que las/os docentes emplean metodologías apropiadas para satisfacer sus necesidades y respetando su desarrollo.

El niño o niña necesita sentar buenos cimientos en la parte social y afectiva para que esté apto para asimilar mejor su aprendizaje cognitivo y académico, por lo que la educación inicial tiene la labor de favorecer metodologías adecuadas para el desarrollo socioafectivo y el Referente Curricular del Estado motiva dicho desarrollo mediante sus objetivos y metodologías dirigidas al reafirmar su sociabilidad y afectividad.

Elementos del currículo institucional para la educación inicial en relación con la socio afectividad del niño y niña

El área socio afectiva es considerada como eje fundamental en la educación de los niños y niñas de 4 a 5 años y esto se puede verificar con los fundamentos que el Currículo Institucional propone para el desarrollo del niño y la niña.

El Currículo tiene varios fundamentos para argumentar la información que consta en este documento y dentro de los cuales hace referencia los fundamentos psicológicos al desarrollo socio afectivo, por lo que se analizará la importancia de este desarrollo en el fundamento psicológico.

En el diseño del Currículo tomaron los aportes de varios autores que hacen alusión al desarrollo socio afectivo, así nombran a los siguientes:

- Vygotsky con su teoría socio-histórica-cultural que enfatizan “todo individuo desde que nace toma, consciente o inconscientemente, los afectos y expresiones del medio familiar y social” (INSTITUCIONAL, 2010), es decir que este autor da importancia a la socialización que tiene el niño y niña mediante la expresión de afectos para relacionarse con el medio en el que vive, siendo así un aspecto primordial para trabajar con los niños y niñas de 4 a 5 años ya que ellos están en una constante interacción con las personas de su entorno educativo. “La mediación pedagógica debe poner en contacto al individuo con su entorno social y promover el desarrollo de la conciencia social para que se transforme en un ser humano afectivo y expresivo” (INSTITUCIONAL, 2010).
- Howard Gardner que mediante las ocho inteligencia múltiples que consideran importantes para el desarrollo del niño y niña en el Currículo, se puede tomar los aportes de la inteligencia intrapersonal pues toman como primordial a “la capacidad de reconocer y diferenciar los propios sentimientos, intenciones y deseos” (INSTITUCIONAL, 2010) y la inteligencia interpersonal que consideran que el niño o niña debe tener “la capacidad de percibir y diferencia en los demás, los contrastes en sus estados de ánimo, sus emociones y su temperamento” (INSTITUCIONAL, 2010). Las dos inteligencias permiten al niño y niña reconocerse asimismo y a los demás, y esto es necesario fortalecer en las edades de 4 a 5 años puesto que están en un

proceso de socialización con personas extrañas (compañeros/as, docentes) a su entorno familiar.

En las estrategias de articulación mencionan la importancia de la afectividad de los niños y niñas, ya que una estrategia es ofrecer una relación afectiva a los niños y niñas de parte de la docente. La persona con la que más van a relacionarse es con la docente, pues al principio el niño o niña debe adaptarse a este nuevo ritmo de vida ya que anteriormente su madre era la figura protectora y en esta nueva etapa la docente, en cierta manera, ocupará este lugar. Siendo ella, la docente la persona en quien confiar, es importante la creación de un ambiente armonioso dentro y fuera del aula para que el niño y niña se sienta bien, porque hay que tomar en cuenta que son personas “capaces de percibir señales afectivas” (INSTITUCIONAL, 2010) y necesitan de estos afectos para formar su personalidad sin sentir el vacío de su familia durante el período escolar.

Los objetivos específicos toman en cuenta la importancia del desarrollo socio afectivo, pues se establece:

“Estimular y fortalecer los procesos de desarrollo de los sistemas sensorio-motrices de los niños y niñas, de crecimiento socio-afectivo y de los valores éticos.

Favorecer el desarrollo de hábitos de higiene, solidaridad, convivencia social, cooperación y conservación del medio ambiente

Fortalecer las capacidades familiares de apoyo a la educación de sus hijos e hijas, en un ambiente familiar, comunitario con altos niveles de comunicación y afecto”
(INSTITUCIONAL, 2010)

Los tres objetivos se proponen trabajar el fortalecimiento de la socioafectividad en los niños y niñas, dando la debida importancia a esta área en su desarrollo personal y social, siendo así una meta por alcanzar durante el año lectivo.

En cada objetivo se trabaja un aspecto de los que comprende la socioafectividad ya que la persona debe fortalecer paulatinamente su desarrollo evolutivo, por lo que durante todo el año escolar van a lograr un crecimiento personal y académico representativo.

La visión institucional también hace referencia a la socioafectividad, pues dice que:

“El país contará con el nivel de educación inicial universal, equitativo y de calidad que desarrolle capacidades en las niñas y niños menores de cinco años, en los afectivo-social, cognitivo y psicomotriz para que sean capaces de construir sus propios aprendizajes y estructurar redes neuronales” (INSTITUCIONAL, 2010).

La visión institucional toma en cuenta el aspecto afectivo social ya que pretende que en la educación inicial se forme integralmente a los niños y niña para que sean capaces de construir sus propios aprendizajes en el medio social en el que vayan a interactuar. Por eso es necesario construir buenas bases sociales y afectivas en la educación inicial para poder cumplir con la visión que propone el Currículo.

Intervención de la educación artística en el currículo institucional para educación inicial.

La Educación Artística no interviene como eje principal en el Currículo Institucional ya que no es un área de educación sino una metodología mediante la cual se puede desarrollar la socioafectividad en los niños y niñas.

El eje principal es la afectividad, pero el arte es un eje transversal que interviene en el desarrollo socioafectivo ya que los niños y niñas pueden expresarse libremente por medio del arte y el juego.

Estos dos aspectos son de vital importancia en el crecimiento de los niños y niñas, pues debido a sus características evolutivas se acoplan perfectamente para trabajar mediante el arte y el juego y así lograr un aprendizaje significativo. A los 4 años, los niños y niñas tiene una gran imaginación y creatividad, fluye naturalmente su fantasía, son curiosos, activos y necesitan socializar con personas de su misma edad para expresar sus sentimientos y de esta manera formar su personalidad, por lo que el arte y el juego son medios para educar a los niños y niñas sin abrumar con enseñanzas tradicionales, ni llegar a una escolarización temprana.

En el Currículo Institucional se va a encontrar fundamentos de la importancia de la Educación Artística en la enseñanza de los niños y niñas de 4 a 5 años. En el fundamento psicológico, Gardner aporta con sus inteligencias relacionadas a las áreas de Educación Artística, como por ejemplo:

- Inteligencia Lingüística que se puede vincular con el área de Literatura Infantil ya que los niños o niñas que desarrollen esta inteligencia van a ser capaces de expresarse verbalmente con mayor facilidad.
- Inteligencia Musical se relaciona con el área de Música y será una alternativa para los niños y niñas capaces de desarrollar la escucha y el gusto musical, es decir que el Currículo propone enseñar mediante la música, sobre todo a los niños o niñas que muestren interés y gusto en estas actividades musicales.
- Inteligencia Corporal Cinestésica que se puede trabajar en las áreas de Teatro y Danza aprovechando la capacidad del movimiento del cuerpo ya que en el Currículo se considera que el niño o la niña tienen la oportunidad de explorar sus emociones y relacionarse con los demás.
- Inteligencia Espacial, esta inteligencia tiene mucho que ver con la plástica ya que hay que aprovechar esta capacidad del niño o la niña para incentivar la expresión de sus sentimientos mediante el dibujo o la creación de esculturas como producto de sus sentimientos y a la vez la interacción con sus compañeros al realizar actividades grupales.

Relación del desarrollo socio afectivo y la educación artística en el currículo institucional para la educación inicial

El Currículo Institucional para la Educación Inicial será el referente para analizar la relación entre el desarrollo socio afectivo y la Educación Artística en el nivel inicial, ya que este currículo es emitido por el Ministerio de Educación y con el cual la mayoría de instituciones educativas trabaja o por lo menos tienen como guía para su currículo.

Las áreas que se desarrollan en el Currículo Institucional para la Educación Inicial son: el desarrollo socio afectivo, cognitivo y motor, para lo cual proponen una matriz curricular que está conformada por:

- ▲ Objetivo generales y específicos que hacen referencia a los lineamientos fundamentales, es decir los propósitos que se quieren alcanzar durante el año lectivo de acuerdo a los fundamentos y objetivos institucionales planteados en el documento.

- ▲ Objetos de aprendizaje son las situaciones significativas que va a experimentar.
- ▲ Experiencias de aprendizaje que son destrezas que debe alcanzar los niños y niñas en base a situaciones significativas.
- ▲ Actividades de aprendizaje sugeridas para trabajar las experiencias de aprendizaje y las cuales pueden ser modificadas o reemplazadas por la docente o aplicar las mismas actividades propuestas en el currículo.
- ▲ Indicadores de logro que son los parámetros que el niño o niña debe cumplir al finalizar el trabajo y que sirve como guía a la docente para conocer los avances y capacidades de sus estudiantes.

Estos elementos serán la base para comprobar la relación que existe entre el Desarrollo Socio Afectivo y la Educación Artística en el Currículo Institucional para la Educación Inicial del Ministerio de Educación y a la vez los beneficios que puede obtener el niño o niña de 4 a 5 años al trabajar con las áreas de Educación Artística para desarrollar su socioafectividad en el nivel inicial.

El Currículo Institucional para la Educación Inicial del Ministerio de Educación consta de siete objetivos generales que serán analizados uno a la vez con sus respectivos elementos para comprobar la relación del Desarrollo Socio Afectivo y la Educación Artística en los niños y niñas de 4 a 5 años en el nivel inicial.

Objetivo 1.- “Se aprecia como una persona íntegra, integral e integrada, con sus propias características, afectos, fortalezas e intereses” (INSTITUCIONAL, 2010)

En el objetivo general 1 se debe trabajar el área social y afectiva ya que la docente tiene que lograr que los niños y niñas se valoren como personas, pues es primordial ocuparse de su autoestima para que se aprecie y pueda integrarse a un grupo social.

La primera etapa que el niño o niña atraviesa en el nivel inicial es la adaptación, por lo que en el objetivo 1 prevalece la integración mediante la estimación como persona para establecer vínculos afectivos y sociales con los demás.

Los objetivos específicos permiten trabajar el reconocimiento de sí mismo y de los demás para lograr compartir y trabajar en grupos teniendo en cuenta que es una persona única y diferente a los demás, pero que pertenece al mismo grupo social.

Los elementos de la matriz curricular proponen diferentes aspectos y tareas para trabajar el objetivo 1 y en los cuales se puede verificar la relación entre el desarrollo Socio Afectivo y la Educación Artística, por lo que proponen actividades significativas para ellos, pues los niños y niñas aprenden experimentando y en este caso aprender a quererse e integrarse en un grupo.

Los objetos de aprendizaje no son muy descriptivos ni hacen referencia a las metodologías que se deben emplear, pero si justifican los logros que se van a trabajar.

En el siguiente cuadro se presentan las experiencias, actividades e indicadores que se vinculan con el desarrollo socio afectivo mediante las metodologías de la Educación Artística.

Cabe aclarar que todos los elementos de la matriz curricular del objetivo 1 se dirigen al fortalecimiento de todas las áreas del desarrollo de los niños y niñas.

Objetivo 2.- “Vivencia y comprende los valores significativos y normas representativas de su entorno familiar y social” (INSTITUCIONAL, 2010)

El objetivo 2 está dentro del desarrollo social y afectivo porque se relaciona con la educación moral que es una norma social ya que para ser un individuo perteneciente y aceptado en una sociedad debe cumplir con ciertos valores morales, por lo que los niños y niñas son formados en estos lineamientos para desenvolverse como una persona más en la sociedad.

La docente debe tomar en cuenta la formación en valores que aprendió cada niño o niña en su hogar y potenciarlos en su desarrollo continuo para lograr una mayor y mejor integración en la sociedad. Los valores y normas familiares se deben respetar, pero a la vez se deben corregir cuando es pertinente e inculcar otros que son necesarios para cumplir con ciertas normas sociales que les permiten ser aceptados y aceptadas en el entorno en el que viven.

El ambiente de trabajo en el aula facilitará el desenvolvimiento del niño y niña, ya que tiene la oportunidad de experimentar las normas y valores en relación a su vida escolar, familiar y social.

El Currículo Institucional para la Educación Inicial del Ministerio de Educación da la debida importancia a la moralidad, por lo que propone experiencias, actividades e indicadores de logro que los niños y niñas deben alcanzar para ser mejores ciudadanos mediante metodologías adecuadas dentro de las cuales están las metodologías de la Educación Artística.

Objetivo 3.- “Se compromete consigo mismo, con la familia, con la comunidad y con la naturaleza, en función del bien común” (INSTITUCIONAL, 2010).

Los valores morales son parte de la formación social y afectiva, por lo que el objetivo 3 trata el compromiso que deben adoptar los niños y niñas con su entorno, es decir que practican valores como la responsabilidad, solidaridad, cooperación, entre otros en las actividades que realiza en el medio que viven.

Los niños y niñas son seres que deben convivir con las demás personas de la sociedad, por ende va a compartir experiencias y trabajos de la comunidad comprometiéndose a buscar el bien común. El compromiso que adquieren debe comenzar con el respeto hacia su persona y hacia los demás, pues el convivir no es solamente vivir en una sociedad sino dar y recibir, actuar recíprocamente en función del beneficio para todos y así crecer como persona siendo un miembro importante de la comunidad.

El bien común se aprende en la familia y en la sociedad, pero se fortalece en las instituciones educativas mediante actividades de trabajos individuales y grupales buscando el bienestar de los compañeros y compañeras. El ambiente educativo es el lugar donde los niños y niñas afianzan la socialización y en donde practican el bien común para luego ejercer con los miembros de su comunidad.

Los niños y niñas aprenden a actuar y vivir en busca del bien común por medio de actividades significativas y concretas en las que tengan que experimenten sus aprendizajes sociales y afectivos, y es la Educación Artística la que ayuda también a que tomen esta práctica como un valor de su vida cotidiana.

Objetivo 4.- “Expresa su deseo y gozo de aprender por medio de actitudes indagadoras y creativas” (INSTITUCIONAL, 2010).

El objetivo 4 pretende integrar a los niños y niñas como un miembro más de la sociedad a través de indagaciones que nazcan de ellos, siendo estas creativas y sobre todo de disfrute en todo lo que hagan.

Las indagaciones que realizan los niños y niñas les permite conocer más acerca de su entorno en el que vive y de entornos extraños a ellos ya que en las experiencias de búsqueda de información van a descubrir y conocer costumbres propias y ajenas a su cultura, formas de vida diferentes, afectos y rechazos. Esta indagación les ayudará mucho en las relaciones interpersonales y a establecer vínculos afectivos con las personas que le rodean.

La creatividad se verá reflejada en los varios desempeños que realicen los niños y niñas en la institución educativa a través de la danza, el teatro, la música, la literatura o la plástica en donde se podrá experimentar la Educación Artística. El Arte desarrolla la sensibilidad de los niños y niñas para que aprecien, valoren y respeten las costumbres de las personas.

Objetivo 5.- “Se valora como actor social consciente y transformador de su entorno natural, cultural y social, respetuoso de otros entornos y de la diversidad cultural, en función de una mejor calidad de vida” (INSTITUCIONAL, 2010).

La persona debe cumplir con ciertas normas y valores dentro de la sociedad y una de ellas es el respeto hacia sí mismo y hacia los demás, por lo que con el objetivo 5 el niño y niña va a lograr integrarse en la sociedad valorándose como un miembro que participa y coopera en el mejoramiento de la calidad de vida de su entorno, respeta las diferencias individuales de las personas y valora la diversidad cultural.

El niño o la niña necesitan del fortalecimiento de su autoestima para valorar los aportes que hacen en su entorno, ya que desde la infancia una persona puede cooperar en mejorar la calidad de vida por medio de los trabajos realizados en la institución educativa, como las participaciones en las actividades socioculturales, pues están rescatando las tradiciones; la aplicación de proyectos preventivos, por ejemplo el reciclaje, cuidado del planeta, ahorro del agua y energía eléctrica, entre otros; y de proyectos productivos como la creación de huertos, cuidado de animales domésticos, elaboración de productos orgánicos, etc.

Estas actividades que realiza el niño o niña tanto dentro como fuera de la institución permiten fortalecer el respeto de todo lo que les rodea y conocer las diferentes formas de vida que tienen las personas, que todos pertenecen a una misma sociedad en la cual van a convivir y cooperar por el bien de todos y todas, siendo este aspecto un gran aporte para el enriquecimiento de sus conocimientos y de su desarrollo personal y social.

Los niños y niñas al demostrar respeto en las manifestaciones culturales de la demás personas, también están demostrando el valor y agrado que tienen ante esas manifestaciones, pues debe apreciar el trabajo que realizan las personas de su entorno, sobre todo los trabajos de sus compañeros y compañeras de aula dando la debida importancia para que de igual manera valoren sus trabajos y esfuerzo realizado en las diferentes actividades socioculturales.

Los niños y niñas para valorarse a sí mismos y respetar las diferencias de los demás necesitan trabajar la socioafectividad y en el Currículo Institucional para la Educación Inicial del Ministerio de Educación se interesan por este aspecto a través de actividades significativas.

Objetivo 6.- “Descubre el arte como medio de gozo, de conocimiento, de expresión y comunicación” (INSTITUCIONAL, 2010).

El objetivo 6 considera al Arte como un medio y no como un recurso, pues permite que los niños y niñas puedan expresarse mediante las diferentes manifestaciones artísticas, siendo éstas un elemento clave en los indicadores, es decir que consideran como evaluación los logros alcanzados en los trabajos artísticos para desarrollar la parte social y afectiva del niño y niña.

En este objetivo se puede verificar la relación del Desarrollo Socio Afectivo y la Educación Artística y más aún en uno de los objetivos específicos que dice que el niño y niña “expresa sus sentimientos, emociones y vivencias a través del arte en sus diversas manifestaciones y técnicas” (INSTITUCIONAL, 2010). Entendiendo como diversas manifestaciones y técnicas a las metodologías de las áreas que conforman la Educación Artística: Danza, Teatro, Música, Literatura y Plástica, pues son empleadas como medios de expresión que favorecen al niño y niña de 4 a 5 años en su desarrollo social y afectivo.

Las actividades artísticas que realizan los niños y niñas reflejan los sentimientos, pensamientos, estados de ánimo o necesidades afectivas que están viviendo, ya que no tienen la facilidad de comunicar a otra persona lo que les está sucediendo, por lo que el/la docente debe observar el comportamiento que presenta en las participaciones artísticas para identificar los logros que va adquiriendo y también las dificultades que se presentan para buscar estrategias que les ayuden a superarlas.

Objetivo 7.- “Desarrolla diferentes tipos de pensamiento y formas de comunicación, en situaciones de aprendizaje” (INSTITUCIONAL, 2010).

Los objetivos anteriores se enfocan en desarrollar la socioafectividad, el lenguaje y la motricidad de los niños y niñas para que estén preparados a desarrollar con mejor eficacia la parte cognitiva con la dificultad acorde a su edad. En el objetivo 7 van a fortalecer los aprendizajes cognitivos ya que en el nivel de educación básica la enseñanza es más escolarizada y la mayor parte de los contenidos son cognitivos, por lo que se debe tener una formación académica similar a la que van a recibir en el siguiente nivel de educación.

Los nuevos conocimientos y sobre todo los razonamientos que realizan en los contenidos de este objetivo no son totalmente escolarizados, es decir no son solo la información plasmada en una hoja, por el contrario son actividades lúdicas que ayudan a los niños y niñas a tener gusto por estos aprendizajes.

Las actividades artísticas también están incluidas y esto les permite afianzar su socioafectividad puesto que se relacionan con sus compañeros y compañeras para realizar las tareas propuestas. El compartir la responsabilidad que a cada uno le corresponde en la tarea, se fomenta el compañerismo, un valor que deben practicar en su vida académica y en el futuro en su vida profesional.

CAPÍTULO V

METODOLOGÍAS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA APLICADAS PARA EL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO.

La Educación Artística es el método más apropiado para desarrollar la socioafectividad en los niños y niñas de 4 a 5 años, pues mediante las áreas que conforman la Educación Artística: Teatro, Danza, Literatura, Música, Plástica; tienen la oportunidad de sensibilizarse ante las cosas que les rodea e interaccionar con sus compañeros, compañeras, docentes y demás personas que conforman la comunidad educativa y así fortalecer la sociabilización y afectividad que necesitan desarrollar los niños y niñas para formar su personalidad e integrarse en el entorno en el que viven.

Por esta razón, las diversas y variadas metodologías de la Educación Artística se aplican en el nivel inicial de educación, ya que para sensibilizar y facilitar la integración con su grupo de convivencia, el niño y niña necesitan de un estímulo, es decir que la docente debe planificar actividades encaminadas a desarrollar la socioafectividad.

Las metodologías aplicadas pueden ser individuales, en parejas o en grupos dependiendo de la situación y objetivo que se quiera conseguir en los niños y niñas, así también pueden ser guiadas o libres. Éstas trabajan las destrezas principales que necesitan desarrollar los niños y niñas en esta etapa de su vida: estimulan su fantasía e imaginación; fortalecen las representaciones simbólicas; favorecen a la vez su independencia y la inclusión en su grupo de trabajo para fortalecer la seguridad en sí mismo.

“Para acompañar el desarrollo afectivo así como para ayudar sus conflictos evolutivos del mismo, se puede utilizar múltiples y variadas actividades y recursos” (OCAÑA, 2011), que favorecen en la socialización del niño y niña. A continuación se nombrarán las principales metodologías que se emplean en el nivel inicial de educación en base a las cinco áreas de la Educación Artística.

Teatro

Las metodologías que se emplean en el teatro se reflejan en las dramatizaciones que realizan los niños y niñas de diferentes situaciones de la vida cotidiana y real, así como de la vida ficticia e imaginaria, pero con el fin de poder expresar sus ideas y sentimientos en las representaciones que realizan en la obra.

La obra de teatro no necesariamente es una representación teatral que implique una organización larga y continua, sino una actividad creada para interpretar ciertos temas que ayuden al desarrollo socio afectivo de los niños y niñas acorde a su edad.

El teatro implica el trabajo individual y en grupo ya que cada uno tiene una responsabilidad a su cargo para realizar las actividades propuestas u organizadas conjuntamente con los niños, niñas y docentes.

Implica además trabajar con las técnicas corporales, vocales que son los principales elementos para realizar el papel correspondiente en la obra de teatro.

Existen diversas metodologías de teatro que favorecen el fortalecimiento de la socialización y afectividad, entre las cuales tenemos:

- La conciencia de grupo (RETUERTO, 2009).- Ésta metodología consiste en trabajar la generación de vínculos y el compromiso con el grupo mediante la asignación de una función para la representación teatral que van a presentar frente a sus compañeros y compañeras o frente al público, teniendo en cuenta la docente las diferencias que existen dentro del grupo (relaciones, simpatías, enemistades, etc.) para trabajar en ellas.

En esta metodología se puede aplicar algunas actividades como:

La improvisación por parejas o grupal, es decir hacer una representación de un tema sin haber organizado ningún guión o escenas simplemente actuar, motivando a escuchar a su compañero o compañera de actuación para aflorar su creatividad.

El compromiso mutuo es otra actividad que se trabaja para involucrar a todos los estudiantes para mantener el compromiso que cada uno tiene, enfatizando que todos y todas son importantes para que se realice la obra de teatro y que de la función que cada uno cumpla se verá los resultados.

- La apertura de la creatividad (RETUERTO, 2009).- Para lograr esta apertura se realizan ejercicios con elementos de estímulo que son:
La realidad que consiste en dramatizar escenas de la vida cotidiana con temas de interés para los niños y niñas de manera imprevista, dando la oportunidad para que exterioricen su creatividad en ese momento.
La no realidad parte de la realidad para cambiarla y convertirla en algo que no se relaciona con lo que viven a diario, llevando su imaginación y creatividad a fluir y a disfrutar lo que hacen.
- La lectura colectiva (SORMANI, 2004).- Es la lectura del texto dramático con sus diálogos por parte de la docente al grupo para que el niño o niña pueda elegir el personaje que va a representar, sin necesidad de que alguno tenga dominancia en la actuación. Se trata de armonizar la relación en el grupo mediante la lectura entre todos.
- La escenificación en clase (SORMANI, 2004).- Es la representación dentro del aula para esbozar la obra de teatro designando un cargo a cada niño o niña, de igual manera implica el repaso del guión y la implementación de vestuario y escenografía dando la libertad a la imaginación.
- La invitación de compañías teatrales (SORMANI, 2004).- Es una alternativa para trabajar obras de teatro en la escuela y motivar a los niños y niñas a la integración y trabajo en grupo con personas extrañas a ellos, ya que el docente se encarga de elegir la obra según las necesidades de los niños y niñas e invita a profesionales del teatro para organizar la obra en interacción, es decir que los niños, niñas y profesionales intervienen en la obra para incentivarles a relacionarse con personas de su entorno.
- Gestos codificados (APRENDER, 2004).- Esta metodología consiste en que el niño o niña imite gestos de situaciones propuestas o espontáneas y también que las interprete. Los gestos pueden ser realizados con las diferentes partes del cuerpo. Se puede imitar gestos de sentimientos o acciones como: alegría, tristeza, llanto, sorpresa, duda, miedo, etc.
- Situaciones escenificables (APRENDER, 2004).- Mediante esta metodología se puede trabajar las representaciones de sucesos o actividades reales e irreales ya que al dramatizar van a desarrollar su imaginación y creatividad.

- **Títeres.**- Los títeres son muñecos dirigidos por una persona en la cual interviene las manos para movilizarle, además de la voz para relatar el diálogo, estos representan una obra o historia. Los niños y niñas pueden elaborar y manejar a los títeres. Son hechos de telas, papel, cartón, masas, esponjas, etc. Es un método para llamar la atención de los niños y niñas y también para hacer llegar un mensaje, pues ésta metodología ayuda a que comprendan y acepten lo que ven representado en los títeres ya que los muñecos son uno de los juguetes preferido por los más pequeños.
- **Teatro guiñol (RODRÍGUEZ, 2009).**- Se trata de construir el escenario en una estructura de madera o cartón con una abertura en el centro por donde van a aparecer los personajes, es decir las marionetas que van a representar la obra, por lo que los niño y niñas deben estar ubicados a una distancia prudente para que puedan observar la obra, también pueden ser partícipes de ella.
- **Teatro de personajes (RODRÍGUEZ, 2009).**- Es la forma más popular de representar el teatro, pues consiste en la presentación de una historia en la que personas disfrazadas van a ser los personajes, en este caso pueden ser los niños y niñas o las docentes.
- **Teatro de luz negra (RODRÍGUEZ, 2009).**- El escenario debe estar totalmente oscuro en el que va a intervenir luces de neón y los personajes estarán con vestimenta blanca o fluorescente. Los personajes serán personas o las marionetas.
- **Teatro de sombras (RODRÍGUEZ, 2009).**- Los personajes son representados por luces en las que se forma la silueta del personaje y la persona que narra no es vista por el público. Las luces pueden ser linternas o luces grandes para que puedan formarse la silueta del personaje.
- **Mimo (RODRÍGUEZ, 2009).**- Es la representación de la obra sin emplear el habla, simplemente se actuará mediante gestos y movimientos corporales.
- **Teatro onomatopéyico (RODRÍGUEZ, 2009).**- Se trata de representar una obra por medio de la imitación de sonidos que deben interpretar los personajes mediante la actuación en la cual interactúa la palabra y el sonido onomatopéyico.

Danza

La Danza es más conocida en educación inicial como expresión corporal, pues al entender que Danza son los movimientos coordinados y rítmicos que realiza una persona, lo asemejan con la expresión corporal que es una forma de comunicación por medio de movimientos del cuerpo.

Por lo tanto, la Danza es parte principal del currículo de nivel inicial ya que los niños y niñas de 4 a 5 años están en edad de desarrollar y coordinar los movimientos de su cuerpo. Por ende, se trabaja la expresión corporal en el nivel inicial como una materia dentro del horario de clases, en el caso de las instituciones privadas y como una destreza en las instituciones públicas.

La prioridad de los niños y niñas de 4 a 5 años es el desarrollo psicomotor, por lo que en las instituciones educativas de nivel inicial emplean varias metodologías de Danza para lograr este desarrollo y afianzar su personalidad.

La amplia gama de metodologías de Danza permiten a la docente tener varias posibilidades de trabajar la coordinación de movimientos y sobre todo la expresión de sus emociones mediante sus movimientos corporales.

A continuación se muestra algunas metodologías de Danza que se emplean en el nivel inicial:

- “Mando Directo, reproducción de modelos” (GONZÁLEZ, 1999).- La docente se ubica al frente del grupo para que los niño y niñas sigan los movimientos con ritmo, es decir deben imitar los pasos. En esta metodología la docente va a ser quien conduzca la actividad y la que proponga los movimientos. Po ejemplo, los aeróbicos es una actividad que se realiza por manejo directo ya que la docente realizará los diferentes pasos que serán reproducidos por los niños y niñas.
- “Asignación de tareas” (GONZÁLEZ, 1999).- La docente es quien dirige al inicio las actividades y designa una tarea a los niños y niña, pues cada niño o niña propondrá un nuevo paso que serán unidos a los anteriores y así armar una coreografía o una secuencia de baile.

- “Descubrimiento guiado” (GONZÁLEZ, 1999).- Los niños y niñas son quienes descubren los pasos escuchando la música y luego interviene la docente para encaminar y organizar la secuencia, todos los pasos serán propuestos por los niños y niñas de acuerdo al ritmo que escuchan. Les ayudará a desarrollar su creatividad.
- Posiciones Individuales (RENOBELL, 2009).- En la Danza existen diferentes posiciones, citaremos algunas:
 Fetal o Bolita.- Los niños se recuestan en el suelo y se ubican en forma encorvada y metiendo su cabeza en medio del cuerpo, imitando un feto.
 Posición de inicio de una danza.- La posición al inicio de una danza es el cuerpo recto con los pies paralelos y las manos en la cintura.
 Posición para acabar una danza.- De acuerdo a la cantidad de niños y niñas será la ubicación en el escenario y se hará una inclinación con la cabeza y los pies juntos
- Posiciones de Pareja (GONZÁLEZ, 1999).- Las posiciones en parejas son otra opción en la danza y éstas pueden ser:
 Posición tradicional de pareja.- Los dos juntos sean niño y niña o los dos niños o las dos niñas, uno de ellos va a llevar la mano del otro.
 Posición básica de baile.- El niño y la niña están ubicados uno frente al otro. El niño ubica su mano derecha en la cintura de la niña y la niña pone su mano izquierda en la espalda del niño y las manos que quedan libres se cogen y forman un ángulo recto.
- Posiciones del grupo en el espacio (GONZÁLEZ, 1999).- Se puede aplicar diferentes posiciones cuando va a participar todo el grupo, así puede ser:
 Posición en un círculo de parejas encaradas.- Los niños y niñas se ubican en el espacio formando un círculo pero cada pareja se pone uno frente al otro, es decir que su mirada y su cuerpo va a estar frente a su pareja de baile.
 Posición en un círculo de parejas que miran al centro.- Todos y todas forman un círculo y la posición de su cuerpo está el frente hacia el centro del círculo al igual que su mirada. Ésta es una forma tradicional.
- Posición en filas (GONZÁLEZ, 1999).- Hay dos tipos de posiciones en filas que se puede emplear con los niños y niñas:

Posición en filas horizontales intercaladas.- Los niños y niñas están ubicados en todo el espacio formando filas horizontales, pero el niño o niña que está atrás, se ubica en medio de los dos niños que están en la parte de adelante, permitiendo que vea a la persona que está dirigiendo para seguir sus movimientos.

Posición en filas paralelas.- Los niños y niñas se ubican en filas paralelas, uno frente al otro, mirándose entre sí.

- Pasos (GONZÁLEZ, 1999).- Los pasos básicos que se emplean para realizar los movimientos rítmicos que les permitirá socializar y desarrollar su psicomotricidad.

Se puede mencionar los siguientes pasos aplicables en el aula:

Marcha.- Levantar las rodillas alternando derecha-izquierda con dirección hacia adelante y hacia atrás.

Balanceo.- Mover el cuerpo de un lado a otro sin levantar los pies, poniendo el peso del cuerpo en las piernas.

Galope lateral.- Se hace un salto de un lado al otro, primero moviendo el pie derecho y luego el izquierdo le sigue y viceversa.

Paso del twist.- Con la punta del pie hacer fricciones en el suelo en forma de semicírculo y acercando la rodilla del otro pie.

Música

La Música es uno de los elementos más empleados en el nivel inicial de educación al momento de realizar las actividades dentro y fuera del aula, pero entendiendo que Música no es solamente entonar canciones, sino crear ritmos, combinar sonidos que a veces van acompañados con palabras, instrumentos musicales u objetos del entorno agradables al oído de las demás personas.

Los niños y niñas muestran gusto en la interpretación de la música ya que es el complemento que favorece en muchos aspectos: en la ambientación al momento de realizar las tareas, y cuando tienen que interactuar con sus compañeros y compañeras, pues se convierte en un momento de diversión y aprendizaje. El ritmo y la melodía de la música infantil son siempre alegres y contagiosos.

En las instituciones educativas por lo general aplican estrategias musicales para ganarse la confianza de los niños y niñas en el período de adaptación, ya que no hay la necesidad de tener contacto con ellos para lograr un acercamiento, pues los niños y niñas se resisten a tener un acercamiento con personas ajenas a ellos. Sin embargo la docente gana espacio al emplear estas estrategias musicales ya que se van a identificar con las actividades realizadas y poco a poco se integran en el grupo.

Las metodologías que se pueden emplear en el nivel inicial de educación están las siguientes:

- Josette Jolibert distingue tres tipos de proyecto de los cuales uno de ellos está acorde a las necesidades de los niños y niñas y se puede aplicar en base a la Música.
“Proyectos de vida cotidiana.- Se basa en estructuras que permiten a los niños organizar colectivamente situaciones funcionales que realizan habitualmente. Así aprenden a escucharse, a compartir responsabilidades y a expresarse” (GALLELI, 2003). Estos proyectos se basan en la enseñanza de hábitos que ayuden a la integración de los niños y niñas mediante la música, pues es más fácil que ellos participen en estas actividades sin sentirse forzados.
- Ejercicios sensoriales (DOCENTE).- Se trata de realizar ejercicios con sonidos rítmicos que ayudan al niños y niña a sensibilizarse por medio de la escucha y apreciar lo agradable de su entorno. Estos ejercicios se realizan con sonidos de la naturaleza, del entorno, de instrumentos, de tarareos, etc..
- Las canciones.- Esta estrategia es la más común en la Música y la más empleada en las instituciones educativas especialmente con los más pequeños. Se trata de enseñar canciones cortas, fáciles, alegres y agradables con una repetición constante en la cual el niño y niña puede relacionarse con sus compañeros y compañeras, pues a veces interviene los movimientos corporales o el acercamiento a otra persona.
- Repertorio de movimientos (WEBBER, 1998).- La Música también trabaja el reconocimiento del espacio con el cuerpo, por lo que los movimientos corporales en base a un ritmo musical son parte del trabajo en clase, pues los movimientos que realicen permiten que el niño o niña tenga contacto con sus compañeros y compañeras y a la vez ejercite su cuerpo. Así por ejemplo se

puede trabajar con movimientos como caminar, saltar, correr, mecerse, empujar, sacudir, balancear, aplaudir, flexionar, etc.

- Ejercicios de Ritmo (MUÑOZ, 1995).- Esta metodología se aplica cuando no se conoce la melodía musical, entonces se crea un ritmo utilizando las partes del cuerpo como dar palmadas, juntas las rodillas en ciertas partes de la canción, silbar, realizar sonidos con la boca, etc. El/la docente junto con sus estudiantes acuerda el ritmo y movimientos que van a ejecutar.
- Cuentos Musicales.- Además de introducir al niño o niña en el gusto por la literatura infantil mediante los cuentos, también se incentiva la apreciación musical. Esta metodología consiste en contar los cuentos de forma cantada, pues se da ritmo musical al diálogo del cuento y de esta manera se vuelve más llamativo e interesante. Los niños y niñas puede participar en la ejecución de los sonidos que intervengan en el relato como cuando corren, lloran, se cae un objeto, tocan la puerta, etc.
- Elaboración de instrumentos musicales.- Básicamente trata de la creación de los instrumentos musicales más comunes con material plástico y reciclable, por ejemplo se puede hacer la pandereta, la trompeta, un tambor, las maracas, entre otros.

Literatura infantil

El objetivo principal de la Literatura Infantil es acercar a los niños y niñas a la lectura para formar lectores competentes mediante la aplicación de metodologías, pero a la vez motiva a la socialización y afectividad de los niños y niñas, pues se sienten identificados con los diferentes recursos que se emplea en la Literatura Infantil como por ejemplo los cuentos, poemas, fábulas, adivinanzas, entre otras.

Estos recursos permiten al niño o niña expresar sus sentimientos y compartir sus experiencias, pues la Literatura sensibiliza a la persona y por ende facilita para que se pueda incorporar a un grupo sin ningún prejuicio, simplemente por establecer una relación y comunicación con los demás.

Para lograr esta sensibilización depende en gran medida de las metodologías que aplique la docente ya que los niños y niñas están viviendo una experiencia nueva de

aprendizaje como es la Literatura, pues esto implica apreciar el arte estético y la sensibilización humana.

La Literatura Infantil que se emplean en la educación inicial tiene metodologías para que los niños y niñas tengan gusto por este arte:

- Cuentos.- Los cuentos son los recursos primordiales que forman parte en la educación inicial de los niños y niñas, pues es una de las actividades preferidas por ellos ya que el trama de los cuentos actuales hacen referencia o se acercan a la realidad de sus vidas y a la vez les lleva a imaginar escenas fantásticas, además se los representa por medio de gráficos grandes y llamativos que son de agrado e interés para ellos.

Para contar, narrar, representar o crear cuentos se utilizan metodología apropiadas para los niños como:

*Papiroflexia_(PEÑA M. , Técnicas de Cuentos. Cuenta cuentos, 2006):_Esta metodología consiste en plegar papel para formar los personajes del cuento y así representar las escenas, pues es una técnica diferente para llamar la atención a los niños y niñas, de esta manera tendrán curiosidad por la forma de los personajes y sentirán interés por participar en el cuento.

*Globoflexia_(PEÑA M. , Técnicas de Cuentos. Cuenta cuentos, 2006)._- Como respaldo para contar cuentos es indispensable presentar a los personajes con globos para motivar la atención del relato. Esto permite que los niños sean parte del cuento ya que ellos se van a encargar de manejar a un personaje mientras la docente relata el cuento.

*Cuentos con cartas_(PEÑA M. , Técnicas de Cuentos. Cuenta cuentos, 2006):_ Se trata de contar los cuentos con naipes, es decir que los personajes van a ser las figuras de los naipes como la K, la Q, la J, el AS y las demás pueden ser parte del cuento como representación de objetos o lugares. Esta metodología ayuda a que los niños y niñas desarrollen su creatividad e imaginación. La presentación conlleva a una socialización para comentar los aciertos de la obra representada.

*Cuentos con las manos_(PEÑA M. , Técnicas de Cuentos. Cuenta cuentos, 2006);_Consiste en relatar el cuento interactuando con las manos, es decir que los dedos van a ser los personajes. Esta metodología implica el contacto físico ya que los cuentos relatados con las manos deben tener escenas en las que los dedos o las manos tengan que tocar a la otra persona, siendo los dedos los personajes y el cuerpo de la otra persona el escenario.

*El Libro viajero_(PEÑA M. , Técnicas de Cuentos. Cuenta cuentos, 2006); Implica la intervención de la familia, pues esta metodología motiva a que la familia sea parte de la educación del niño o niña como parte de su desarrollo socioafectivo. Consiste en enviar unas pautas como palabras, frases o ideas para que la familia invente un cuento, el mismo que será representado en el aula, dando espacio a la lectura de cada uno de los cuentos y así los niños y niñas afiancen su autoestima y aprecio por el trabajo en equipo con su familia.

Plástica

La Plástica es el área de la Educación Artística más empleada en educación inicial, los trabajos y actividades que realizan a diario tienen como principal actor a la plástica. De una u otra forma intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas menores de 6 años ya que ellos aprenden mediante la manipulación y experimentación de los objetos.

En las actividades plásticas el niño o niña tiene la oportunidad de imaginar, proponer, disfrutar, manipular, crear, inventar y dejar su identificativo, pues les permite fortalecer su personalidad mediante la identificación única del trabajo que realizan.

Las Artes Plásticas ofrecen una amplia gama de metodologías para trabajar las áreas de desarrollo del niño y niña desde tempranas y tiene mayor incidencia para el desarrollo de la socioafectividad.

- Pintura.- Esta metodología es la más utilizada en la escuela, por lo general la mayoría de trabajos emplean la pintura para decorar o dar una mejor imagen a

la obra. La aplicación de la pintura se la puede realizar de diferentes maneras, como por ejemplo:

*Dáctilo-pintura.-_Es una de las preferidas por los niños y niñas ya que plasman sus ideas y sentimientos mediante la pintura de color con los dedos. Les gusta experimentar la sensación de sentir la pintura en sus dedos, por lo que disfrutan hacer este trabajo.

*Pincel.-_El pincel es un recurso para realizar una pintura, existe una variedad de formas para dar un acabado diferente. La punta de los pinceles pueden ser rectos, semirrectos, gruesos, delgados, etc., para los niños de 4 a 5 años se emplea los más gruesos y rectos. El manejo del pincel les ayuda a relajar los músculos y por ende se relajan todo el cuerpo.

*Grafismo (DI CAUDO, Expresión Grafoplástica Infantil, 2007).-_Es una composición gráfica en la que se expresa un mensaje por medio de los diferentes materiales que componen el grafismo como: carboncillos, tizas, cotonetes, crayones, marcadores, lápices, etc., cada uno aplicado con sus respectiva técnica.

- Recorte a dedo (BENITEZ).- Consiste en realizar trabajos plásticos teniendo como recurso a los dedos o las manos. Se puede trabajar pegado, cosido, ensartado, plegado, arrugado, rasgado, trozar, etc.
- Modelado.-_El modelado se realiza con materiales consistentes y se considera una técnica tridimensional, el niño o niña tiene que figurar el modelo que quiere hacer mediante el manejo de las manos, como amasando, aplastando, pelando, entre otras. Este modelado se puede realizar con diferentes materiales entre los cuales se puede nombrar: arcilla, plastilina, harina, arena, papel maché, aserrín etc., con una previa preparación del material, pues en algunos casos se deben mezclar con otros materiales para que se puedan modelar. En el modelado el niño o niña puede descargar sus emociones y si son emociones negativas, mediante una guía adecuada se va a convertir en una forma de manejo de sus emociones debido al cuidado y tratamiento del material para poder crear algo.
- Sellado (DI CAUDO, Expresión Grafoplástica Infantil, 2007).- Se trata de plasmar la figura en una base, similar de cuando se pone un sello de una institución, aquí se realiza sellos con fines pedagógicos y se utiliza materiales como verduras, esponjas, frutas, hojas, corcho, espuma flex, cartones, entre

otras. Se empapa de pintura el sello y se stampa en la base brindando el espacio de representar una situación de su vida.

- Costura (MUÑOZ, 1995).- La costura trata de pasar un hilo, lana, cordones, piolas con una aguja de punta redonda por agujeros, al principio son pasadas sencillas y en agujeros grandes para luego ir perfeccionando y dando forma al trabajo. A los 4 años, los niños y niñas ya pueden realizar actividades de la costura pero muy sencillas que de igual manera le beneficia en muchos aspectos como mantener la atención y concentración, silencio, aprecio por los demás trabajos o incrementa su imaginación y creatividad.
- Construcción.- Es la fabricación de una maqueta, casa, parque, entre otras que son tridimensionales ya que tienen cuerpo y volumen y están sobre una base plana. Se pueden construir con legos, cubos, cajas, palos o cualquier material concreto, incluso se puede utilizar frutas o verduras.

Todas las áreas de la Educación Artística ofrecen una gran variedad y numerosas metodologías para trabajar con los niños y niñas y mediante las cuales se puede desarrollar la socioafectividad y se pueden encontrar en libros, revistas, artículos especializados y avalados para trabajar en la educación o de las experiencias de las y los docentes.

Estas metodologías se emplean de acuerdo a las necesidades que presente el grupo del niño o niña, pues en cada uno se evidenciarán resultados negativos y positivos, por lo que la labor como docentes es escoger la metodología apropiada para satisfacer las necesidades del niño o niña.

Recursos didácticos

Los recursos didácticos son elementos importantes en la ejecución de las actividades artísticas ya que se necesita de materiales para complementar los trabajos que se van a realizar, pues en todas las áreas de la Educación Artística se emplea algún tipo de recurso.

Los materiales deben cubrir las necesidades que los niños y niñas demandan para conseguir una mejor expresión en los trabajos artísticos.

La o el docente debe conocer qué materiales necesitan los niños y niñas según la actividad que vayan a realizar y entregarlos en el momento adecuado y los que sean necesarios.

El manejo de los recursos didácticos son una excelente motivación para enseñar hábitos de orden ya que el manejar los recursos implica cuidarlos, limpiarlos y guardarlos al finalizar el trabajo, esto es crear responsabilidad desde pequeños.

Los materiales deben tener un lugar indicado para guardarlos y con su respectiva clasificación de acuerdo a las necesidades y a la edad con las que se trabaja. No es recomendable mantenerlos al alcance de los niños y niñas menores de 6 años, pues no tienen aún la conciencia de manejar los materiales y necesitan siempre la presencia de un adulto para hacer uso de ellos, ya que se dejan llevar por los colores y simplemente quieren jugar con ellos.

En las áreas de la Educación Artística (Teatro, Danza, Música, Literatura Infantil, Plástica) necesitan recursos didácticos específicos para cada actividad. Los materiales que intervienen en la ejecución de las obras artísticas como: representación de obras teatrales, organización de coreografías, interpretación de música, relatos de géneros literarios, creación de trabajos plásticos depende de los requerimientos de cada una de ellas.

Rol del docente

El rol del docente es un elemento fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje, pues es el responsable de uno o varios grupos de estudiantes a quienes les debe brindar tiempo, dedicación, afectividad y sentir gusto por lo que hace con ellos.

El o la docente tiene un sin número de roles por cumplir ya que la educación de los niños y niñas es una responsabilidad muy grande y más aún en edades tempranas. La función que cumplan dependerá para que los niños y niñas tengan un aprendizaje significativo y sobre todo sean personas competentes para que se desenvuelvan en la sociedad como seres sensibles y humanos.

En esta investigación se nombrará los principales roles que debe tener el o la docente en su labor con los niños y niñas de 4 a 5 años, especialmente en el área artística para el desarrollo socio afectivo de dichos niños y niñas.

El o la docente deben ser un agente motivador, pues si no hay el suficiente y adecuado estímulo en el trabajo de los niños y niñas por parte de su docente no habrá gusto por realizar ese trabajo, por lo tanto debe dar la confianza necesaria para que los niños y niñas puedan expresarse en las actividades artísticas libremente y solo cuando sea necesario dar ideas para que continúe con su trabajo, pero sin olvidar aportar con su reconocimiento en las tareas realizadas dando su crítica en forma positiva.

Antes de ser un agente motivador, el docente debe haber vivido esta experiencia ya que “alguien que no tiene la opción de conocerse a sí mismo difícilmente pueda evaluar correctamente la realidad y aprender a interactuar con ella” (ALVARADO, 1990). Por lo que es necesario que sea una persona sensible ante las cosas que le rodean para que pueda trabajar la Educación Artística con sus estudiantes y principalmente maneje su inteligencia emocional.

“Es fundamental que los maestros alienten a los niños una actitud de esperanza y deseos de solucionar por sí mismo los problemas.... pero a la vez se les debe señalar la necesidad de que sean capaces de trabajar con otros” (MATTIL, 1973) para que sean capaces de aceptar las decisiones de los demás y dar la suya en situaciones de conflicto y armonía. De esta manera se está incentivando al trabajo tanto individual como en grupo.

El o la docente ofrece libertad para que los niños y las niñas se expresen mediante las diferentes actividades artísticas y por ende su actitud debe ser flexible y dar la apertura para recibir cualquier tipo de comentarios o reflexiones respetando las diferencias y animándolos siempre a seguir manifestando sus puntos de vista de la apreciación de un trabajo artístico.

La libertad que ofrece el o la docente no debe ser entendida como el hacer lo que ellos quieran, por el contrario es dar una libertad en el sentido de no reprimir sus sentimientos o emociones sino más bien incentivar para que se expresen a su manera dando a relucir su personalidad.

Sin embargo, hay que dejar en claro los objetivos que se van a cumplir ya que toda enseñanza necesita llegar a una meta. En este momento del proceso de enseñanza-aprendizaje es cuando la o el docente ponen en práctica su creatividad, pues de esto depende que los niños y niñas capten el objetivo que van a cumplir y emprendan su imaginación y creatividad propias.

Al momento de aplicar metodologías de Música, la o el docente “debe pensar en qué es la música y cómo funciona como expresión humana; debe explorar y comprender las formas no simbólicas del conocimiento del niño pequeño” (WEBBER, 1998) para lograr los objetivos propuestos y sobre todo sensibilizar a los niños y niñas a través de la música.

La o el docente debe entablar una conversación al final del trabajo para intercambiar ideas o las experiencias que vivieron al momento de realizar sus trabajos o participar en las diferentes actividades para hacer una evaluación y también aprender de los demás en base a los comentarios que hagan cada uno si el tiempo es amplio, caso contrario deberá tomar en cuenta quienes han participado en el diálogo y quienes no lo han hecho para que sean tomados en cuenta la próxima vez.

“El maestro tiene la obligación y la responsabilidad de organizar el medio en que se desenvuelve el niño, de proporcionarle los materiales adecuados” (GERLI, 2006) y darle la motivación correspondiente para que pueda desenvolverse por sí solo y explotando todo su potencial.

El o la docente debe estimular al niño o niña para que explore sus formas de expresión, dotando un lugar que favorezca la creatividad y tenga su propio espacio, a la vez pueda admirar los trabajos de los otros compañeros y compañeras, incentivando al respeto y aprecio de los demás. El lugar para trabajar no necesariamente debe ser un aula específica para esta área artística, también puede acoplar el aula de clase, el patio, o cualquier salón de eventos.

“La función del maestro es la de favorecer el autodescubrimiento del niño y estimular la profundidad de su expresión” (LOWENFELD, 1972) mediante las diferentes actividades artísticas en la libertad de manipulación del material y el libre desenvolvimiento en sus funciones o actuaciones.

La o el docente como parte de su planificación debe propiciar un espacio de discusión o reflexión para conocer los puntos de vista de cada niño o niña e incentivar el pensamiento crítico y la aceptación de las opiniones de los demás.

Uno de los errores más frecuentes que suelen tener los o las docentes es imponer su personalidad, pues está coartando su libre expresión y no le permite que se desarrolle su personalidad propia, por lo que debe tener en cuenta que el o la docente solamente va a ser un intermediario en el proceso creativo de los niños y niñas para que así puedan desarrollarse integralmente.

El lenguaje no verbal complementa al lenguaje verbal. Transmite el mensaje y sobre todo las emociones del o la docente, pues con el lenguaje verbal expresa sus ideas, pero con su actitud corporal complementa o desmiente lo que dijo en forma oral. Por eso el o la docente tiene que manejar su expresión corporal y conocer las posiciones de ubicación y expresión de señales corporales para trabajar con los niños y niñas, de esta manera crea un ambiente de confianza y seguridad.

MARCO EMPÍRICO

DESCRIPCIÓN DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Nombre:

Unidad Educativa Particular “Británico los Andes”

Ubicación:

Provincia: Pichincha

Cantón: Mejía

Ciudad: Machachi

Dirección: Calle González Suárez y Calle 29 de Julio

Nombre:

Jardín de Infantes Fiscal Mixto “Mercedes Martínez Acosta”

Ubicación:

Provincia: Pichincha

Cantón: Mejía

Parroquia: Alóag

Dirección: Calle Tomás Pazmiño y Calle Loja

DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

Introducción

La descripción del proceso de investigación es el relato de los sucesos que se ha observado durante el periodo asistido a las clases en las Instituciones Educativas “Británico los Andes” y “Mercedes Martínez Acosta”.

La descripción que se realiza es en base a las clases observadas durante el periodo comprendido entre el 26 de Abril del 2012 hasta el 29 de Junio del 2012. El total de días asistidos en las dos instituciones fueron 17 sin contar los días festivos. Los días que se asistió fueron los jueves y viernes de cada semana de los meses de Abril, Mayo y Junio.

Las observaciones consistían en entrar a las aulas durante todo el día para ser parte del grupo y a la vez observar los aspectos que se relacionaban con la Educación Artística y el Desarrollo Socio Afectivo, alternando las aulas cada día asistido. En la Unidad Educativa Particular “Británico los Andes” se observaron los grupos de inicial II paralelos A, B, C y D, de igual manera, se observaron las clases de materias especiales de Música y Educación Física y en el Jardín de Infantes Fiscal Mixto “Mercedes Martínez Acosta” se observó los grupos de inicial A y B.

Tanto la Lic. Geovanna Valencia Directora del Jardín de Infantes Fiscal Mixto “Mercedes Martínez Acosta” como la Lic. Mariela Moya Coordinadora del Nivel Inicial de la Unidad Educativa Particular “Británico los Andes” fueron comunicadas la razón de mi presencia en las instituciones, la cual fue realizar una observación de las diferentes clases que reciben los niños y niñas de 4 a 5 años con el fin de comprobar la hipótesis planteada en el trabajo de tesis que es: “La Educación Artística aporta en el Desarrollo Socio Afectivo de los niño y niñas de 4 a 5 años”. Para lo cual estuvieron de acuerdo para realizar la investigación.

Para realizar el análisis de la investigación se tomó solamente las clases en las que se evidenció los aspectos de la Educación Artística y el Desarrollo Socio

Afectivo y que tienen mayor incidencia para la comprobación de la hipótesis planteada, para lo cual se presentarán ocho fichas observadas de dichas clases y el análisis respectivo.

También se presentan las técnicas y procedimientos de investigación que se aplicaron durante la investigación en las respectivas instituciones con las tabulaciones pertinentes y el análisis de los instrumentos investigativos.

Por último, se mostrará los resultados de la investigación mediante un análisis de la comprobación de la hipótesis y cumplimiento de los objetivos para concluir la investigación realizada y fundamentar la tesis propuesta.

FICHAS DE OBSERVACIÓN

UNIDAD EDUCATIVA PRATICULAR “BRITÁNICO LOS ANDES”

INICIAL II “A”

POBLACIÓN: 20 niños y niñas

CLASE: Actividades Iniciales

FECHA: 03 de Mayo del 2012

DESCRIPCIÓN DE LA CLASE:

Las actividades iniciales son una hora más de clase en el horario con el que trabajan los niños y niñas de 4 a 5 años del Inicial II.

La docente comúnmente inicia el día con una canción para tranquilizar a los niños y niñas, pero en este caso inició con una pequeña función de títeres. Esto lo hizo por dos razones, la primera es porque el año escolar estaba en su periodo final, por lo que ya se muestran un poco cansados y la segunda fue porque se iba a despedir ya que ella estaba embarazada y ese era su último día con ellos.

Los niños y niñas al ver los títeres, cambiaron notablemente el gesto de su rostro. Ellos ya conocían a los personajes y disfrutaban mucho de esa actividad, por lo que de inmediato hicieron silencio y prestaron mucha atención.

La obra trataba de una ranita que tenía muchos amigos animales, pero ella tenía que viajar. Los amigos animales le hicieron una gran fiesta de despedida y cuando ella ya no estaba, sus amigos recordaban las cosas buenas que hacían juntos.

El mensaje que la docente quería transmitir fue captado por los niños y niñas de una manera tranquila, cada niño y niña expresó su emoción, lo cual dio a notar la sensibilidad que tenían ellos y la función de títeres les ayudó mucho para tomarlo con calma. Principalmente la docente logró que no les afectara demasiado en sus emociones.

FICHAS DE OBSERVACIÓN

JARDÍN DE INFANTES FISCAL “MERCEDES MARTÍNEZ ACOSTA”

INICIAL “A”

POBLACIÓN: 25 niños y niñas

CLASE: Motricidad gruesa

FECHA: 04 de Mayo del 2012

DESCRIPCIÓN DE LA CLASE:

En esta clase el tema principal era el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa, para lo cual utilizó la música y en cierto modo la danza, pero no constaba en las planificaciones como un aspecto importante, sino solo como un recurso.

La clase comenzó con la explicación de las actividades que iban a realizar. Los niños y niñas se pusieron muy contentos cuando escucharon que el trabajo iba a ser en el patio y no sentados dentro del salón de clase como es de costumbre.

La docente sacó la grabadora para poner música y les explicó que iban a hacer roles y a saltar sobre las colchonetas pero al ritmo de la música, pues si la melodía era suave, los roles lo hacía lentamente y si la melodía era con ritmos movidos, los roles debían ser rápidos porque sino el compañero/a de atrás le iba a coger.

La actividad fue muy bien acogida y se pudo evidenciar el compañerismo ya que los niños y niñas que estaban en la fila le apoyaban a su compañero/a para que haga rápido o lento, además debían respetar turnos. A la vez que fortalecían su motricidad gruesa, también fortalecían su socialización ya que colaboraron para sacar y recoger los materiales, entre todos se ayudaban para llevar las colchonetas y demás objetos.

La música les ayudaba a relacionarse, a pesar de ya haber compartido un largo tiempo entre ellos, las clases con estas actividades les acercaba más a otro compañero/a, pues cantaban y se unían al niño o niña que también cantaba esa canción y entre risas y cantos terminaban juntos en la fila.

Después sacaron palos de 20 cm. de largo para coordinar los movimientos de los brazos, pero terminaron creando música ya que hacían golpes siguiendo a la docente y luego en el espacio libre cada uno golpeaba los palos con un ritmo agradable e incluso algunos niños o niñas cantaban una canción mientras golpeaban los palos.

Tanto las colchonetas como los palos sirvieron de recursos para favorecer su equilibrio emocional ya que ellos podían expresarse mediante las canciones y ritmos musicales que crearon y sacar las energías recargadas en la realización de los roles, pues si no descargan las energías los niños y niñas tienden a cambiar de carácter, irritarse, ponerse inquietos, esto sucedía cuando pasaban todo el día trabajando dentro de su aula.

FICHAS DE OBSERVACIÓN

JARDÍN DE INFANTES FISCAL “MERCEDDES MARTÍNEZ ACOSTA”

INICIAL “A” Y “B”

POBLACIÓN: 50 niños y niñas

CLASE: Refuerzo de los numerales

FECHA: 11 de Mayo del 2012

DESCRIPCIÓN DE LA CLASE:

Para la clase del reforzamiento de los numerales, las docentes juntaron a los dos grupos y les llevaron a la cancha de vóley donde hay arena.

Los niños y niñas dibujaron con sus dedos los números en la arena. Con esta actividad se sentían seguros de realizar el trabajo ya que si se equivocaban podían borrar y hacer nuevamente.

Esta clase se puede considerar como parte de la Plástica, pues manipularon la arena que es un material plástico, además estaban dibujando los números. Se evidenció la predisposición para trabajar con este material y sobre todo el gusto.

En esta clase tuvieron un tiempo libre de juego y ellos aprovecharon para construir montañas, casas, dibujaban muñecos, sus nombres, a su familia, etc.

Fue interesante este espacio libre ya que me acercaba a preguntarles lo que hacían y cada uno me contaba una historia diferente y la mayoría hacía alusión a su vida, especialmente a lo que estaban viviendo.

Entre las historias que me contaban, escuchaba que se habían ido de paseo, de su hermanita, de su perro, que les gustaba el fútbol, incluso que se sentía triste porque su papá había llegado muy borracho a su casa.

Esto permite conocer el estado emocional del niño o niña e identificar algún tipo de problema. La Plástica brinda la oportunidad para que el niño o niña exteriorice sus emociones o sentimientos como su alegría, tristeza, preocupación, iras, angustia, etc. y en este caso mostraron lo que sentía mediante la construcción en la arena, pues se podía evidenciar su vida personal en sus obras de arte.

La Plástica es un medio de expresión que tiene el niño o niña para contar sus experiencias y para la docente es un medio de conexión con el niño o niña ya que mediante esta actividad puede conocer si alguien tiene un problema personal para brindar ayuda, si es el caso, o reportar a un profesional, es decir informar a un psicólogo para tratar el problema.

En este caso las docentes tuvieron conocimiento de lo sucedido, especialmente del niño que me contó acerca de su papá, pues con la misma metodología el niño representó sobre la arena las peleas que había en su casa entre sus papás.

El niño tuvo un espacio para desahogar sus sentimientos ya que al dibujar sobre la arena lo que le sucedía en la casa pudo relajarse y al regreso a la escuela la docente notó el cambio del niño ya que estuvo más tranquilo y trabajó con

normalidad, lo que no sucedía anteriormente, especialmente los días lunes, comentó la docente que trabaja con él.

FICHAS DE OBSERVACIÓN

JARDÍN DE INFANTES FISCAL “MERCEDDES MARTÍNEZ ACOSTA”

INICIAL “A”

POBLACIÓN: 25 niños y niñas

CLASE: Cuento Ricitos de Oro

FECHA: 18 de Mayo del 2012

DESCRIPCIÓN DE LA CLASE:

En esta oportunidad la docente me dio un espacio para trabajar con los niños y niñas y como era una actividad inesperada, emplee una metodología de la Literatura Infantil como es el relato y dramatización del cuento.

El cuento era un clásico Ricitos de Oro, formamos un círculo con las sillas y me ubique en el centro para ver a todos. La primera vez lo conté mostrando las imágenes. Los niños y niñas dieron su opinión acerca del título, pues cada uno le dio un nombre y luego de saber el título del cuento pusieron mucha atención, pues mientras contaba el cuento hacía preguntas para que interaccionen y sean parte del él.

La segunda vez conté el cuento en forma de síntesis para que se familiaricen con la trama del cuento y los movimientos corporales que emplee en el relato fue lo que más llamó la atención y a la vez favoreció para que ellos recuerden de qué se trataba el cuento.

Por último, les propuse una actividad que consistía en la representación del cuento mediante la dramatización por parte de los niños y niñas mientras yo les relataba el cuento.

La participación fue sorprendente ya que todos querían intervenir en el cuento sin importar si el resto de los participantes eran sus amigos/as de juego o no, solo querían participar siendo un personaje.

Al momento de dramatizar todos cumplían su rol, pues además de representar el cuento, los grupos que pasaban a dramatizar se organizaban entre ellos designando un personaje a cada uno y luego se presentaban con sus compañeros/as.

La socialización y afectividad fueron evidentes ya que todos se relacionaron integrándose en los grupos de dramatización y mostraban sus emociones.

FICHAS DE OBSERVACIÓN

UNIDAD EDUCATIVA PRATICULAR “BRITÁNICO LOS ANDES”

INICIAL II “C”

POBLACIÓN: 20 niños y niñas

CLASE: Expresión Corporal

FECHA: 07 de Junio del 2012

DESCRIPCIÓN DE LA CLASE:

La clase de expresión corporal no tiene mucho espacio en el horario, el tiempo de una hora de clase es de 40 minutos, pero para expresión corporal es de 25 minutos y al finalizar el día.

Esta vez la docente aprovecho que disponía de tiempo e hizo la clase en el aula de expresión corporal para reforzar derecha-izquierda. La metodología que empleó ésta vez fue la coordinación de movimientos con música.

La docente dividió la sala por la mitad ubicando una cinta adhesiva en el piso. Los niños y niñas formaron una fila sobre la línea marcada, poniendo cada pie a un lado. La actividad inició teniendo como fondo la música escogida por la maestra. Ésta consistía en que los niños y niñas den pequeños saltos manteniendo el lado correspondiente a cada pie, básicamente era el paso típico de las danzas nacionales: saltar en el mismo lugar intercalando los pies, es decir salta en un solo pie y luego sobre el otro.

La docente estaba ubicada delante de ellos para que le sigan el paso y ella iba dando las instrucciones como derecha- izquierda para que vayan asimilando qué pie es el derecho y qué pie es el izquierdo. De igual manera movían las manos coordinando con el pie.

Los niños y niñas mostraban alegría y se divertían al bailar, esto favoreció para la integración entre niños y niñas, pues por lo general se resisten a realizar una actividad con alguien del sexo contrario, pero esta vez no hubo ningún problema porque ellos se dedicaron a realizar la actividad y a disfrutar del baile.

Luego en la clase se pudo observar el interés que tuvieron los niños y niñas por la actividad realizada porque buscaban a la persona que estuvo delante de ellos para continuar bailando tomados de la cintura. Esto demuestra que la música desinhibe a los niños y niñas sin importar si son introvertidos o extrovertidos.

FICHAS DE OBSERVACIÓN

**JARDÍN DE INFANTES FISCAL “MERCEDES MARTÍNEZ
ACOSTA”**

INICIAL “B”

POBLACIÓN: 25 niños y niñas

CLASE: Gestos

FECHA: 15 de Junio del 2012

DESCRIPCIÓN DE LA CLASE:

La docente me dio el tiempo de una clase al final del día, hora en la que los niños y niñas estaban ya cansados y con ganas de irse a sus casas.

A pesar de su fatiga, se mostraban inquietos, por lo que les propuse realizar una actividad que consistía en realizar gestos o muecas, primero como imitación y luego otras propuestas por ellos.

Al escuchar la propuesta se quedaron pensativos ya que antes no lo habían hecho y se resistieron un poco, pero para que tengan confianza y se animen a hacerlo comencé con gestos graciosos y luego ellos también lo hicieron.

Los gestos eran propuestos a partir de la expresión de emociones como alegría, tristeza, enfado, seriedad, aburrimiento, etc. y luego ellos proponían sus propios gestos explicando lo que hacían.

Luego un niño o niña se ubicaba al frente del grupo y los demás niños y niñas debían adivinar los gestos que realizaba con su cara.

Fue una actividad en la que se pudo expresar las emociones y sobre todo pudieron identificarse con sus propios gestos ya que cada uno lo hacía a su manera a pesar que la emoción era la misma, pero esto es lo que fortalece su personalidad a partir de realizar acciones únicas e identificativas.

FICHAS DE OBSERVACIÓN

**JARDÍN DE INFANTES FISCAL “MERCEDES MARTÍNEZ
ACOSTA”**

INICIAL “B”

POBLACIÓN: 25 niños y niñas

CLASE: Sociabilización

FECHA: 22 de Junio del 2012

DESCRIPCIÓN DE LA CLASE:

En esta clase la docente trabajó la sociabilización de los niños y niñas mediante la representación de una situación cotidiana con ulas como material principal.

Los niños y niñas salieron a la cancha y la docente llevó las ulas.

Primero colocó las ulas en el suelo formando una fila para que pasen por encima de estas. Además de este ejercicio, realizó otros para que se ambienten, como por ejemplo: un calentamiento corto alrededor de las ulas con un trote, saltos, también realizando nociones espaciales como dentro fuera. Estas actividades permitieron que los niños y niñas se familiaricen con las ulas y sientan gusto al trabajar con este material.

La docente propuso ir de paseo y les pidió opiniones hacia dónde podrían ir, compartieron muchas ideas de lugares que podían visitar y finalmente escogieron el transporte para ir de viaje, en esta ocasión fue un tren. Para realizar esta actividad, la docente empezó con el relato de una historia y durante su desarrollo todos la seguían mientras ella iba dramatizando.

Para lograr que los niños y niñas sociabilicen, la docente hizo una fila con los niños y niñas para formar el tren en el que iban a viajar y colocó las ulas en la cintura de los niños y niñas de tal manera que quedaron entrelazados, esto requería colaboración de todos para que no se destruya el tren y ayudarse entre ellos para caminar igual. Durante el paseo, los niños y niñas también iban imitando los sonidos del tren, los carros, la campana de la iglesia, y de algunos animales que encontraban a su paso.

Aquí se complementó el juego con el teatro, por la imitación de las acciones que intervinieron en el paseo. La colaboración demostrada durante toda la actividad favoreció para que los niños y niñas puedan sociabilizar. Fue una actividad que disfrutaron mucho.

FICHAS DE OBSERVACIÓN

UNIDAD EDUCATIVA PRATICULAR “BRITÁNICO LOS ANDES”

INICIAL II “B”

POBLACIÓN: 20 niños y niñas

CLASE: Refuerzo partes del cuerpo

FECHA: 28 de Junio del 2012

DESCRIPCIÓN DE LA CLASE:

La docente de este grado se interesó en el tema de la investigación y me preguntó de alguna metodología para reforzar el tema de las partes del cuerpo sin tener que acudir a las hojas de trabajo que siempre hacen.

La metodología que le propuse fue la construcción de los miembros de la familia con legos que, por cierto tienen una gran cantidad y casi no ocupan este material para hacer un trabajo didáctico.

La actividad comenzó con el reconocimiento de su propio cuerpo y se observó que algunos niños y niñas tenían recelo de tocarse ciertas partes del cuerpo e incluso algunos mostraban asombro al nombrar alguna parte. Esto demostró que no conocen su propio cuerpo, lo que dificulta la consolidación de su identidad.

Después de hacer un reconocimiento del cuerpo pasamos a sentarnos en el suelo y repartir las piezas de los legos con diferentes formas para que los niños y niñas tengan la facilidad de construir a los miembros de su familia.

Al principio no sabían cómo hacer a una persona con los legos, por lo que tuve que intervenir para darles la motivación para que hicieran su trabajo aplicando su creatividad ya que después ellos iban a exponer su trabajo.

Hicieron a su manera los muñecos y en la exposición se pudo evidenciar su creatividad. Dicha exposición motivó a apreciar el trabajo de los demás y a

conocer a los compañeros/as, pues contaban por quienes está conformada su familia, qué hacen, las características de cada uno de los miembros y a la vez mostraban las partes por las que estaban conformados y la relación entre las partes del cuerpo.

De esta manera tuvieron la oportunidad de reconocerse y conocer su propio cuerpo y a los miembros de sus familias. Este reconocimiento ayuda a los niños y niñas a quererse y valorar su cuerpo, un aspecto muy importante para prevenir algún tipo de abuso.

Análisis de las fichas de observación

El análisis de las fichas de observación se hará a partir de las ocho fichas antes presentadas, que fueron las clases con mayor incidencia en la investigación realizada en las instituciones educativas y de otras observaciones realizadas en este periodo de estudio:

La Unidad Educativa “Británico los Andes” enfoca su pedagogía en desarrollar un pensamiento socio crítico desde el nivel inicial hasta tercer año de bachillerato.

Durante el periodo asistido a la institución se observó los aspectos referentes a la Educación Artística y el Desarrollo Socio Afectivo que trabajan las docentes con los niños y niñas de 4 a 5 años.

La observación se realizó durante toda la jornada de los días jueves, las cuales sumaron 8 días asistidos, teniendo apertura para hacer la observación de las clases de todas las materias. Las clases que más tuvieron relación directa para la investigación fueron solamente tres.

La razón de seleccionar solamente tres clases es porque las restantes tenían como propósito el aprendizaje de ciertos contenidos académicos sin tomar en cuenta los aspectos socio-afectivos.

El periodo de observación coincidió con la terminación del año escolar, por lo cual las docentes dedicaban el tiempo solamente a terminar los libros ya que era un requisito para presentar el informe a las autoridades, razón por la cual fue escasa la referencia para verificar cómo trabajan el desarrollo de la socioafectividad de los niños y niñas.

De las tres clases presentadas se pudo obtener referencias para relacionarlas con el tema de la investigación y realizar el respectivo análisis.

En la primera clase sobre las actividades iniciales se evidenció un trabajo para fortalecer el equilibrio emocional de los niños y niñas ya que la docente se preocupó por los aspectos socio-afectivos de sus estudiantes para que no les afecte la noticia. Los niños y niñas pasan por una inestabilidad emocional al recibir noticias que cambian su ritmo de vida, en este caso la docente ya no iba a

compartir con ellos el trabajo diario en la escuela y esto les afecta porque la docente es la persona que está al pendiente de su cuidado, protección y enseñanza durante el periodo escolar. Por lo que la metodología que empleó la docente jugó un papel muy importante para la comprensión y asimilación de la noticia por parte de los niños y niñas.

Pues, la metodología que empleó la docente tuvo como actor principal al Teatro, que en este caso fue el intermediario para transmitir el mensaje que tuvo resultados positivos ya que los niños y niñas disfrutaron mucho de la obra y a la vez tomaron con calma la despedida de la docente. Esto se reflejó en la intervención de ellos, pues la docente les dio un espacio para que expresen lo que sienten y cada uno se despidió a su manera, permitiendo que se sensibilicen y también que comprendan a la otra persona, es decir se trabajó la inteligencia emocional.

La segunda clase, de expresión corporal, tuvo como objetivo el reforzamiento de la lateralidad (derecha-izquierda), es decir un contenido académico en el que intervino la socialización. Aunque la docente estuvo enfocada en que los niños y niñas reconozcan su lateralidad, ellos no se interesaron en este conocimiento, sin embargo lo consiguieron aprender, más bien fue el disfrute del baile que incluso no les importó interactuar entre niños-niñas. A los 4 años no tienen interés por establecer una relación con alguien del sexo contrario, pero hay actividades en la que se puede ir educando esta relación que sobre todo, es de convivencia.

El logro de esta clase con relación al desarrollo socio afectivo por medio del arte fue la integración de todos los niños y niñas a través de la Música y la Danza. Las dos áreas de la Educación Artística favorecieron a la socialización de los niños y niñas sin presionar para que se interrelacionen.

La tercera clase de las partes del cuerpo, de igual manera tenía como objetivo un conocimiento cognitivo, en este caso el conocimiento de las partes del cuerpo, pero durante todo el año fue trabajado solo en las hojas de trabajo y los niños y niñas no habían experimentado directamente con su cuerpo.

La propuesta realizada que consistió en construir a los miembros de la familia con legos, reflejó el grado de socialización y afectividad que tuvieron en la actividad,

pues los niños y niñas mostraron seguridad al momento de presentar su trabajo frente a sus compañeros/as y su afectividad en relación con su familia. No solo aprendieron las partes del cuerpo y su relación entre ellas, también reconocieron su cuerpo y el de los demás mostrando respeto por el trabajo que sus compañeros exponían.

A pesar de que, Música es una asignatura que forma parte del horario de clases, en la clase observada trabajaron con el libro y la actividad fue pintar un cuadro en el que estaba un concepto referente a la música, sin tener relación alguna con desarrollar la sensibilidad de los niños y niñas.

En definitiva, la Unidad Educativa “Británico los Andes” trabaja escasamente la socioafectividad por medio de la Educación Artística, mostrando solamente el 1% aproximadamente del total de las clases observadas, tomando en cuenta que solo 3 horas del total de las clases observadas aportaron en el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas mediante la aplicación de metodologías artísticas.

El Jardín de Infantes “Mercedes Martínez Acosta” trabaja con el Currículo Institucional para la Educación Inicial del Ministerio de Educación, el cual tiene como eje principal a la afectividad y como eje transversal al arte.

Los grupos observados fueron los de inicial A y B durante toda la jornada de los días viernes y, al igual que la anterior institución, la investigación fue realizada durante en el periodo final del año escolar. Las docentes se rigen para cumplir los contenidos que establece en Estado en el currículo.

En esta institución se evidenció más aspectos relacionados al desarrollo socioafectivo de los niños y niñas de 4 a 5 años , de manera que se tomó 5 clases de los 7 días asistidos ya que éstas mostraron más aportes para la investigación, por lo que se analizarán dichas clases.

La primera clase de motricidad gruesa tuvo como objetivo el fortalecimiento de los movimientos gruesos del cuerpo, pero para lograr esto la docente aplicó la música y la danza.

Los niños y niñas mostraron mayor predisposición para realizar las actividades cuando escucharon la música y más cuando tenían que seguir el ritmo. Al

escuchar ciertas canciones algunos niños o niñas se identificaban o demostraban el gusto, esto les ayudaba a tener más concentración en lo que hacían. Crear música mediante palos les brindó seguridad para fortalecer su personalidad.

La Música fue un aliado para reforzar su identidad personal ya que encontraron una manera de identificarse con una acción propia que crearon mediante materiales concretos que permiten experimentar y asimilar un conocimiento.

La segunda clase de los numerales tuvo una interacción con la Plástica ya que la arena se considera un material plástico y en este caso fue la manipulación de dicho material para construir, primero los números y luego una obra con la que se identificaban.

Esta obra que construyeron reflejaba los gustos y emociones de los niños y niñas, sobre todo reforzaba la identidad ya que cada uno dejaba su marca en la construcción o dibujo realizado en la arena.

Con esta actividad los niños y niñas tuvieron la oportunidad de expresarse, lo que no sucede si el adulto le pregunta qué le pasa o cómo se siente, por eso es importante trabajar con la representación de obras plásticas para conocer al niño o niña.

La tercera clase del cuento Ricitos de Oro aportó de manera significativa a la investigación ya que la metodología empleada fue enfocada en probar los beneficios que brinda la Educación Artística, en este caso la Literatita Infantil, en el Desarrollo Socio Afectivo.

La expresión corporal y el tono de voz ayudaron para que los niños y niñas prestaran atención y luego la participación que tuvieron permitió verificar que los cuentos favorecen la socialización ya que la organización y colaboración entre ellos para representar el cuento fue el aspecto relevante en el que se observó la integración entre los niños y niñas. La afectividad se reflejó al momento de expresar los sentimientos que tenían los personajes, pues cada niño o niña interpretaba a su manera al personaje, sintiéndose valorado por el elogio que recibía por parte de la docente.

La cuarta clase, de los gestos, también fue una clase dirigida a comprobar los aportes del Teatro y la socioafectividad. Se aplicó la metodología de la gestualidad que consiste en la imitación mediante gestos de situaciones propuestas y éstos debían ser interpretados por parte de las demás personas. Aquí los niños y niñas expresaban sus sentimientos mediante los gestos o muecas de su rostro.

Los gestos que se reflejan en el rostro comunican el estado de ánimo de la persona, pues es necesario enseñar a interpretar dichos gestos, es decir enseñar a los niños y niñas los rasgos característicos que representan ciertos gestos como: alegría, tristeza, duda, preocupación, enfado, etc. con el fin de que puedan identificarlos cuando vean dichas características, pues esto favorece para ser más humanos ante las situaciones que presenten los demás. Por lo que al interpretar ciertos gestos, los niños y niñas percibían los sentimientos que querían comunicar sus compañeros/as, motivando a que sean solidarios cuando alguien refleje en su rostro un sentimiento negativo como la tristeza o enfado.

La quinta clase, que fue de sociabilización, la docente trabajó con el Teatro para crear un ambiente de trabajo más armónico y una interrelación entre todos.

La metodología empleada fue la representación de una situación cotidiana para lo cual la imaginación intervino como una mediadora para la realización de la actividad y para la integración de todo el grupo. La colaboración por parte de todos favoreció para que los niños y niñas trabajen en grupo y respeten las opiniones de los demás.

En este grupo se pudo confirmar que este tipo de metodologías aportan a que la persona se integre en un grupo, pues había una niña que no se relacionaba con sus compañeros, su incorporación al grupo fue poca durante todo el año, se debía a que su familia tampoco se relacionaba con otras personas y ella hacía lo mismo. Al momento de realizar la actividad se integró sin ningún problema siendo ella quien guió el tren por un tiempo y enseguida reflejó seguridad y confianza para ser la guía, aunque luego continuó con la misma actitud de apartarse del grupo y relacionarse solo con dos niñas.

En las clases observadas se pudo evidenciar que el Jardín de Infantes “Mercedes Martínez Acosta” da mayor importancia al desarrollo socio afectivo de los niños y

niñas aplicando metodologías de la Educación Artística, aunque son consideradas solo como una actividad o recurso. El Currículo Institucional para la Educación Inicial del Ministerio de Educación apoya a la formación de la persona como ser sensible y competentes en la sociedad, por lo que la institución trabaja un gran porcentaje de los contenidos en la formación personal.

En conclusión, la Unidad Educativa “Británico los Andes” presta más atención al desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo para ser una institución reconocida por sus altos rendimientos académicos de sus estudiantes y el Jardín de Infantes “Mercedes Martínez Acosta” se enfoca de manera considerable en la formación integral de los niños y niñas para que sean capaces de desenvolverse en la sociedad.

Técnicas y procedimientos de investigación

Las técnicas de investigación favorecen a la comprobación de la hipótesis planteada en el trabajo de investigación y las cuales han sido aplicadas a las y los docentes que intervienen en el proceso educativo de los niños y niñas de 4 a 5 años de las instituciones educativas “Británico los Andes” y “Mercedes Martínez Acosta”.

Las técnicas de investigación empleadas fueron la entrevista y la encuesta con el respectivo procedimiento de aplicación en cada institución educativa

Entrevistas

La entrevista se realizó a las docentes de cada paralelo, la docente de Educación Física y directoras para adquirir información del trabajo con los niños y niñas en las áreas de la educación artística y el desarrollo socio afectivo.

La información que se obtuvo de las entrevistas tuvo algunos aspectos importantes para conocer la realidad de la institución, para lo cual se realizó algunas preguntas.

1. ¿La infraestructura ayuda a la aplicación de las metodologías de la educación artística?

Con respecto a la pregunta las docentes respondieron que la infraestructura no les ayudaba a realizar actividades artísticas ya que no hay el suficiente espacio, pues el único lugar parte de las aulas es el patio, pero en el horario no existe tiempo para realizar otra actividad diferente a las académicas.

La docente del paralelo “C” manifestó que es muy importante trabajar con los niños y niñas actividades artísticas, pero que los espacios son muy pequeños y que apenas entran solamente las sillas y mesas y que no disponen un espacio para un teatrino, o simplemente espacio vacío para que los niños y niñas se movilen.

El resto de docentes solo se limitaban a trabajar lo establecido y cumplir con las disposiciones de las autoridades, sin dar mayor importancia al espacio físico.

2. ¿Está de acuerdo en que los niños y niñas reciban más conocimientos académicos que una formación personal?

Comentaron que los conocimientos académicos están relacionados con la formación personal ya que el niño o niña crece como persona mientras aprende conocimientos académicos y que la institución debía cumplir con ciertas normas como la ISO 9001, la cual les exige que los estudiantes cumplan un perfil con mayores conocimientos académicos, por lo que la enseñanza está dirigida a lo académico.

Una docente añadió a esto que tienen el tiempo limitado para la enseñanza de cada contenido y no podían realizar otra actividad, pues en este nivel trabajan con cuatro libros que deben ser utilizados en su totalidad, pero también deben ser comprendidos. Esta es la labor de la docente en la institución, cumplir con el currículo institucional.

Ante esta pregunta la docente de Educación Física dijo que ella trabajaba en todos los contenidos la parte social y afectiva de los niños y niñas ya que esta área se basa en el contacto físico y la expresión corporal lo cual aporta para su desarrollo personal. También dijo que la danza es parte de esta área y ahí podía reforzar la personalidad de los niños y niñas mediante el baile. En el inicio de las actividades procura siempre realizar ejercicios en los que los niños y niñas demuestran la capacidad de integración y colaboración, pero esta actividad realiza, especialmente, para trabajar con los niños y niñas que no logran hacer esta integración.

3. ¿En qué áreas son empleados los materiales de la plástica con los niños y niñas?

Todas las docentes manifestaron lo mismo. Los materiales de la plástica eran recursos para la enseñanza de las diferentes materias ya que los niños y niñas necesitan manipular los materiales para aprender mejor los contenidos como los números, el abecedario, la habilidad motriz y el conocimiento del entorno.

Consideran que los materiales de la plástica como: plastilina, palos, pinturas, crayones, pinceles, papel, goma, etc. son indispensables en el trabajo con los

niños y niñas para que su aprendizaje sea significativo, además que ayuda a salir de la enseñanza tradicional ya que les permite desarrollar su imaginación y creatividad. Acotaron a esto, que su personalidad es motivada ya que los trabajos que realizan en el aula son diferentes y únicos, es decir que cada niño niña representa sus trabajos reflejando sus gustos, estados de ánimo, creatividad, e imaginación lo que hace que se identifique con su trabajo y a la vez fortalece su personalidad porque se siente identificado con las obras de arte que realiza con los materiales de la plástica.

En el Jardín de Infantes “Mercedes Martínez Acosta” se realizó las entrevistas a las docentes de los grados durante la hora de descanso y se aplicó las mismas preguntas de la anterior institución.

1. ¿La infraestructura ayuda a la aplicación de las metodologías de la educación artística?

Las docentes estuvieron de acuerdo en que el espacio que disponen sí les ayuda para realizar actividades artísticas como: títeres, relato de cuentos, dramatizaciones, bailes, entre otros.

Además dijeron que tienen rincones específicos para estas actividades, entre los cuales nombraron el rincón del arte y el rincón de lectura, pero que éstos se utilizaban para todas las áreas de enseñanza y muy pocas veces su uso estaba dedicado al fortalecimiento de la socioafectividad de los niños y niñas.

Las docentes manifestaron que el espacio estaba adecuado para aplicar metodologías artísticas para desarrollar la sociabilidad de los niños y niñas, sin embargo su aplicación estaba dirigida a conseguir solamente objetivos académicos como nociones espaciales, temporales, lógico-matemáticas o simplemente como una actividad de pasatiempo.

2. ¿Está de acuerdo que los niños y niñas reciban más conocimientos académicos que una formación personal?

La docente del paralelo “A” comentó que los niños y niñas de nivel inicial deberían ser educados solo en la parte social y afectiva ya que ellos necesitan fortalecer su personalidad para estar preparados para recibir una educación

académica, pero que no pueden hacer esto porque deben cumplir con lo que las autoridades proponen para el trabajo con los niños y niñas.

La docente del paralelo “B” por su parte manifestó que la educación que reciben los niños y niñas es integral, o sea, que la educación contiene todo lo que requieren ellos para formarse tanto académica como personalmente y que va a la par del desarrollo socioafectivo.

3. ¿Los materiales plásticos en qué áreas son empleados con los niños y niñas?

Las docentes expresaron su punto de vista acerca de los materiales plásticos opinando que son los recursos más importantes en la enseñanza de los diferentes contenidos y que en la mayoría de trabajos utilizaban algún material plástico para complementar la enseñanza y así los niños y niñas aprendan mediante la experiencia de la manipulación.

Además comentaron que no contaban con el suficiente material para trabajar con los niños y niñas ya que al ser una institución pública no es permitido pedir muchos materiales, por lo que deben limitarse cuando realizan la lista de útiles, pues deben dar una buena distribución para que puedan trabajar todo el año. Por esta razón no pueden trabajar algunas actividades extras como por ejemplo una función de títeres o la elaboración de una manualidad para las fechas festivas.

Encuestas

Se aplicaron las encuestas a las docentes de cada paralelo y al docente de Música mediante preguntas cerradas y abiertas para conocer su metodología y nivel conocimiento de las dos áreas: educación artística y el desarrollo socio afectivo.

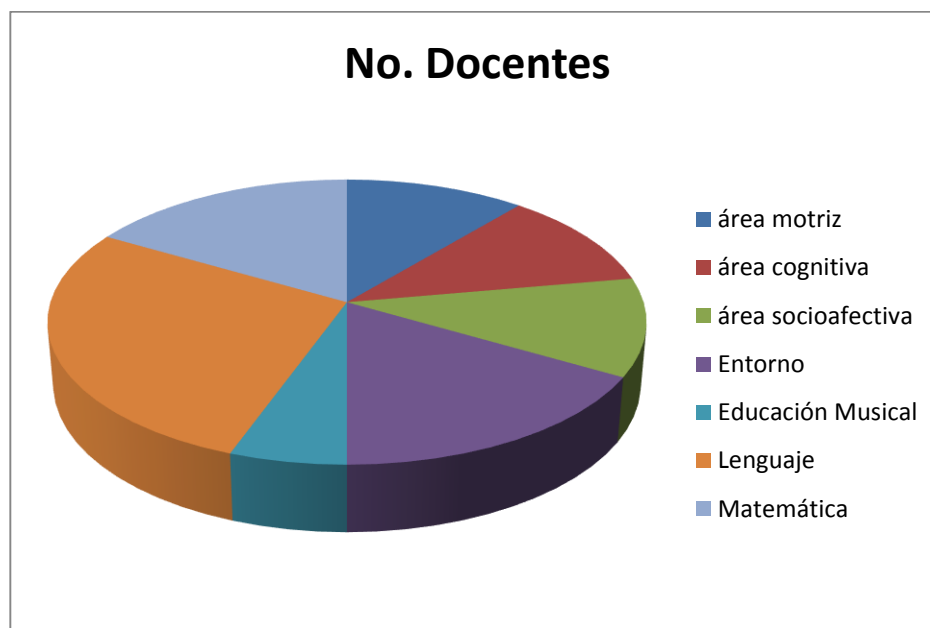
Las encuestas se aplicaron en las dos instituciones y tras lo cual se realizó la respectiva tabulación y análisis de cada pregunta, pero se realizó en conjunto, es decir de las dos instituciones, para obtener un solo resultado.

El universo total de las encuestas es seis, pues se realizó a las docentes de la Unidad Educativa “Británico los Andes” de los cuatro paralelos, pero solo se pudo realizar a tres ya que la docente del paralelo “A” recién había ingresado y se

abstuvo en la contestación de la encuesta. También se realizó la encuesta al docente de Música. En el Jardín de Infantes “Mercedes Martínez Acosta” se realizaron las encuestas a las dos docentes del nivel inicial, lo que da un total de 6 encuestas.

1. ¿Cuáles son las materias o asignaturas que enseña en el nivel inicial?

Ilustración 1



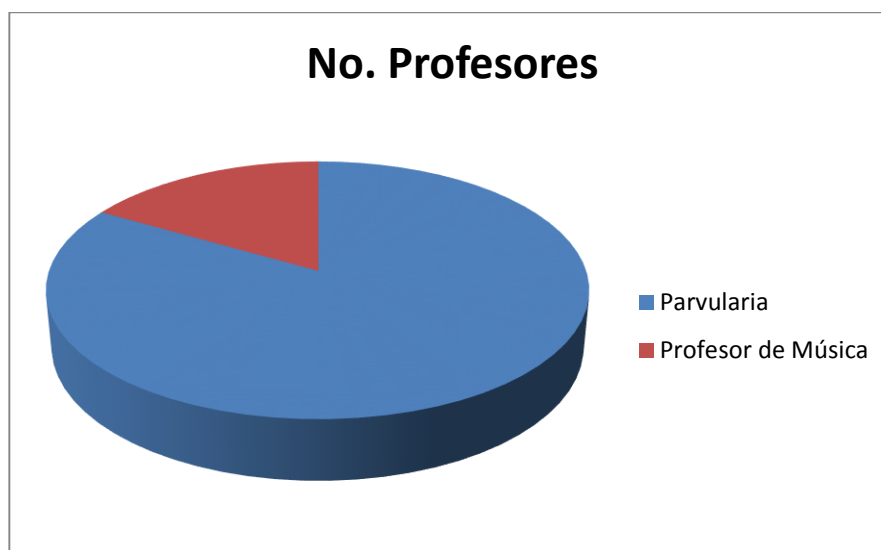
Elaborado por: Paola Elizabeth Quillupangui Larco

Las materias o asignaturas que se enseñan en el nivel inicial varían según el currículo con el que trabajen, así pues nos encontramos con diferentes materias pero que tienen el mismo contenido de enseñanza.

Las docentes enseñan cuatro materias, aunque en cada institución son conocidas con diferentes nombres, y en lo que respecta a la Educación Artística solo Educación Musical aparece como asignatura especial.

2. ¿Cuál es su formación profesional?

Ilustración 2



Elaborado por: Paola Elizabeth Quillupangui Larco

La formación profesional de las docentes es especializada para niños y niñas menores de 7 años y el docente de Música es un artista profesional, por lo cual la enseñanza de los niños está a cargo de personas preparadas académicamente.

3. Señale según su criterio ¿qué es la educación artística?

1. Es una asignatura para formar artistas
2. Son las diferentes formas de expresión o comunicación de los sentimientos
3. Es un medio para desarrollar la capacidad creadora del ser humano para desenvolverse en la vida
4. Es el lenguaje universal de las personas

Ilustración 3



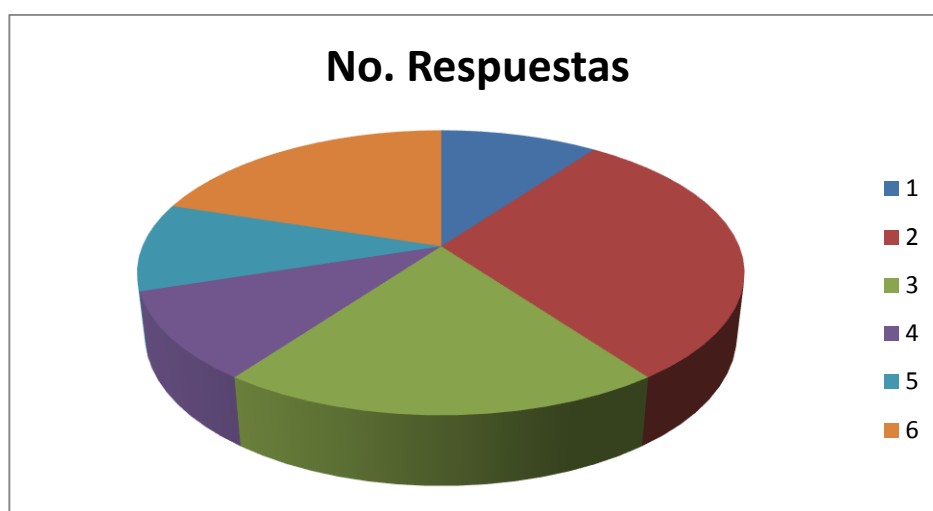
Elaborado por: Paola Elizabeth Quillupangui Larco

La mayoría de docentes tiene la concepción de que la Educación Artística es un medio para desarrollar la capacidad creadora del ser humano para desenvolverse en la vida, concordando con la teoría de Lowenfeld. También la conciben como un medio de expresión o lenguaje universal de las personas, en definitiva tiene una idea clara que no es para la formación de artistas.

4. ¿Cómo potencia el desarrollo social y afectivo de los niños y niñas?

1. Actividades académicas
2. Actividades lúdicas
3. Normas y reglas
4. Desarrollando la creatividad
5. Inculcando valores
6. Estrategias de convivencia

Ilustración 4



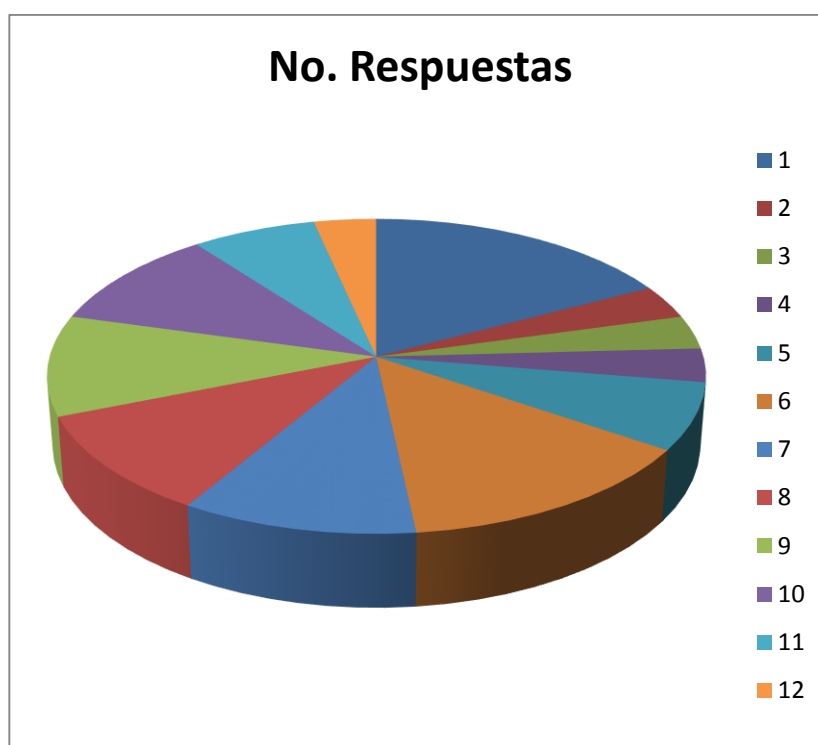
Elaborado por: Paola Elizabeth Quillupangui Larco

Las actividades lúdicas son las que tienen mayor incidencia en el desarrollo socio afectivo, pues las docentes aplican estas metodologías para potenciar esta área del desarrollo. Para complementar esta potenciación emplean estrategias de convivencia que ayudan para que los niños y niñas muestren respeto ante las situaciones que le rodean.

5. ¿Cómo incorpora en su aula la danza, la música, las artes plásticas, la literatura infantil?

1. Leer cuentos
2. Efectos acústicos
3. Instrumentos musicales
4. Coordinación de movimientos
5. Pintura
6. Material reciclado
7. Títeres
8. Canciones
9. Plastilina
10. Rimas
11. Trabalenguas
12. Material visual

Ilustración 5



Elaborado por: Paola Elizabeth Quillupangui Larco

Consideran que deben ser incorporadas durante todo el desarrollo evolutivo del niño y niña, además que favorece al proceso de enseñanza aprendizaje por ser actividades lúdicas. Las metodologías que más emplean las docentes son la lectura de cuentos, títeres, canciones, material reciclado y poesía.

6. ¿Cree ud. que se debe incorporar horas específicas de educación artística?

1. SI
2. NO

Ilustración 6



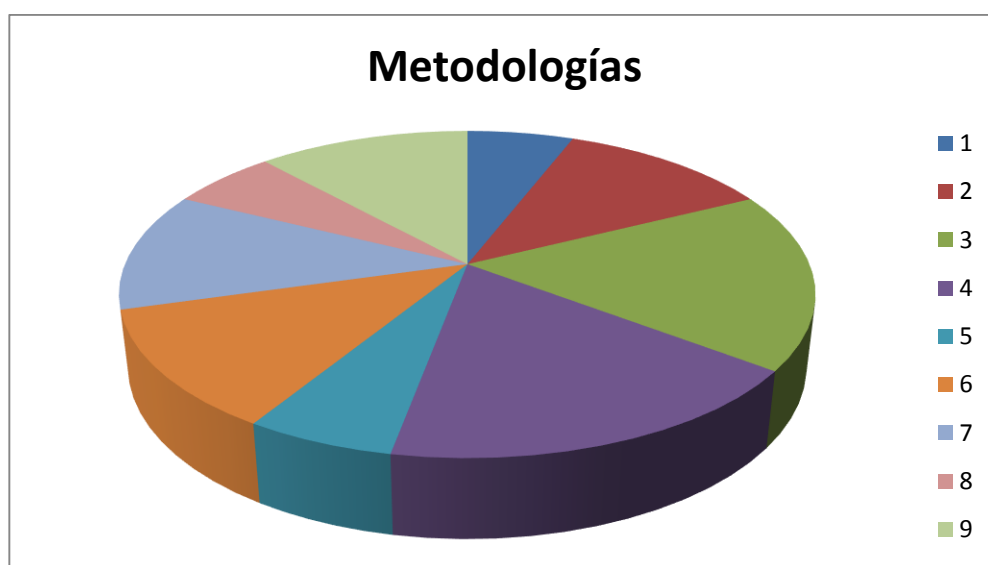
Elaborado por: Paola Elizabeth Quillupangui Larco

Todas las docentes consideran que sí es importante la incorporación de la Educación Artística para fortalecer el desarrollo evolutivo del niño y niña. Solamente el docente de Música piensa que se debe incorporar para favorecer la educación cultural del país ya que en la actualidad se está perdiendo esta cultura de respeto por nuestro país.

7. ¿Qué metodología ha empleado para desarrollar la parte social y afectiva de los niños y niñas?

1. Diálogo socrático
2. Actividades lúdicas
3. Situación significativa
4. Juego
5. Cuento
6. Narración
7. Expresión corporal
8. Canciones
9. Arte

Ilustración 7



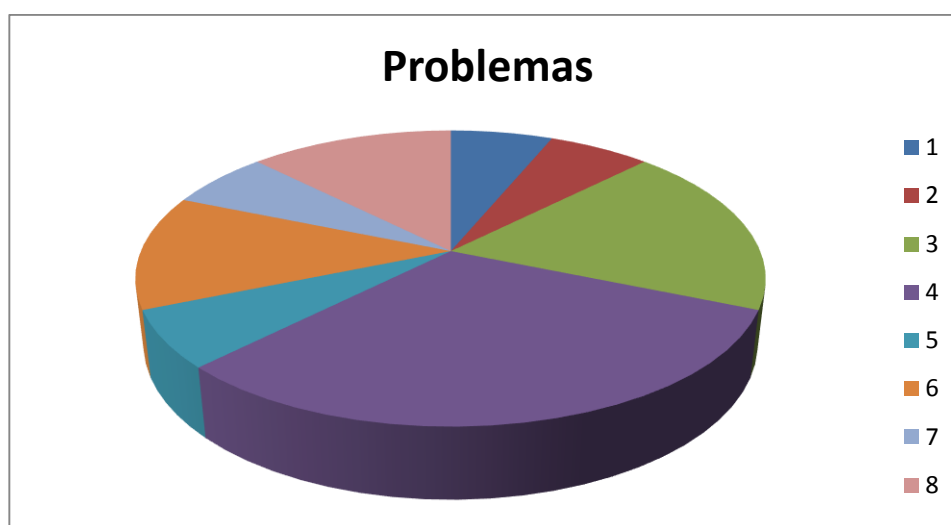
Elaborado por: Paola Elizabeth Quillupangui Larco

Las metodologías que emplean para desarrollar la parte afectiva y social son de vivencia, es decir las que permiten experimentar y sean significativas como el juego, la expresión corporal, la narración de cuentos. Estas metodologías se relacionan con la Educación Artística, por lo que dan el valor pertinente para que las artes sea un medio de desarrollar la socioafectividad.

8. ¿Qué problemas ha podido identificar en los niños y niñas mediante la realización de metodologías como la música, plástica, literatura infantil, danza o teatro?

1. Falta de creatividad
2. Atención dispersa
3. Agresividad
4. Coordinación
5. Deficiencia Auditiva
6. Problemas de aprendizaje
7. Niños/as introvertidos
8. Problemas de lenguaje

Ilustración 8



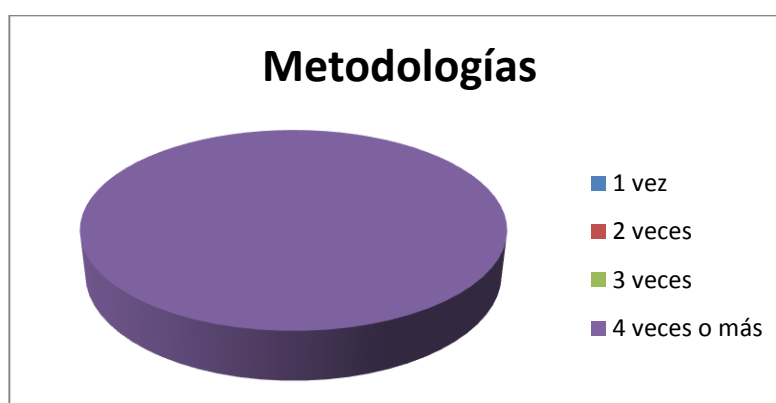
Elaborado por: Paola Elizabeth Quillupangui Larco

Los problemas más comunes que se pueden identificar mediante las metodologías son la agresividad, coordinación, de aprendizaje, de lenguaje. De estos problemas solamente la agresividad se relaciona directamente con la parte social y afectiva.

9. ¿Cuántas a la semana ha publicado metodologías como pintar, cantar, recitar, bailar, dramatizar para motivar la socialización de los niños y niñas?

- 1 vez
- 2 veces
- 3 veces
- 4 veces o más

Ilustración 9



Elaborado por: Paola Elizabeth Quillupangui Larco

Mediante esta pregunta se ha confirmado que en el nivel inicial de educación, las metodologías de la Educación Artísticas ocupan un lugar importante en el trabajo con los niños y niñas ya que las docentes han manifestado que emplean más de 4 veces a la semana alguna metodología artística. Los niños y niñas disfrutan cuando realizan estas actividades y beneficia en su desarrollo integral.

10. ¿Cree ud. que el currículo institucional para el nivel inicial incentiva a los/as docentes a trabajar el desarrollo socio afectivo de los niños y niñas mediante metodologías de la educación artística?

SI

NO

Ilustración 10



Elaborado por: Paola Elizabeth Quillupangui Larco

El 90% de las docentes creen que el currículo institucional si incentiva a trabajar con metodologías de la Educación Artística porque favorece al desarrollo integral del niño y niña, pues la mayor parte de las actividades están relacionadas con el arte, entre las cuales mencionan a los cuentos, el baile, pintura, grafoplástica, representaciones o dramatizaciones, construcción, títeres, etc.

CONCLUSIONES

- ✓ La educación artística aporta significativamente al desarrollo social y afectivo de los niños y niñas ya que el arte es una forma para sensibilizar a las personas, por lo que su empleo en la educación con los niños y niñas de 4 a 5 años beneficia en la socioafectividad para formar personas más humanas y tolerante ante las situaciones de la vida cotidiana.
- ✓ Las áreas de la educación artística: teatro, danza, música, literatura infantil, plástica, ofrecen una variedad de metodologías para trabajar con los niños y niñas, dando la apertura para se identifiquen con alguna de ellas, lo cual favorece el desarrollo de las inteligencias múltiples.
- ✓ El currículo institucional para el nivel inicial del Ministerio de Educación motiva la aplicación de actividades artísticas para el desarrollo socioafectivo de los niños y niñas, pues sus objetivos están dirigidos a fortalecer la personalidad, para lo cual proponen experiencias de aprendizaje basadas en la educación artística.
- ✓ Las metodologías de la educación artística brindan la oportunidad para que los niños y niñas sociabilicen en el grupo de amigos o compañeros de clase y expresen sus emociones en la realización de las actividades artísticas, las metodologías requieren del contacto físico, la interrelación y la expresión corporal pues esto motiva para que el niño o niña se muestre tal cual es mediante sus sentimientos.
- ✓ La educación artística como medio de expresión es el recurso para que los niños y niñas desarrollen su socio afectividad, puesto que la participación en las actividades artísticas ayuda a la interrelación y formación de vínculos afectivos.
- ✓ Los o las docentes deben conocer el desarrollo evolutivo de los niños y niñas para aplicar las metodologías pertinentes y favorecer el desarrollo integral.

- ✓ La educación artística, en el ámbito educativo, pretende formar personas sensibles para que convivan a la sociedad a la que pertenecen, mas no es su objetivo la formación de artistas profesionales pues en las instituciones educativas, el o la docente deben valorar el proceso por el que pasa el niño o niña para realizar una obra artística y no fijarse en el producto final.
- ✓ Las instituciones educativas consideran a la educación artística como un recurso para complementar los contenidos académicos y muy escasamente trabajan con la educación artística para desarrollar la parte personal de sus estudiantes, pues se enfocan en el aprendizaje cognitivo más que en el socio afectivo.
- ✓ El currículo institucional para el nivel inicial tiene como eje principal a la afectividad y como eje transversal al arte, por lo que reconocen la incidencia que tiene el arte para el desarrollo de la persona, pero que en la práctica se puede evidenciar de manera muy escasa la aplicación de estos ejes en el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 a 5 años.
- ✓ Los niños y niñas de 4 a 5 años están en una etapa de la finalización del egocentrismo, por lo que la educación artística ayuda a que se integren al grupo social y muestren sus emociones.
- ✓ La educación artística ayuda a mantener el equilibrio emocional en los niños y niñas y por ende favorece al aprendizaje significativo, ya que si están emocionalmente equilibrados los aprendizajes académicos serán mejor receptados.
- ✓ El rol del docente es un aspecto importante en el proceso de socialización de los niños y niñas ya que su intervención influye en el trabajo que están realizando y más aun en las actividades artísticas, pues la educación artística brinda un espacio de libertad para que los niños y niñas se desenvuelvan en un ambiente socializador, pero con la debida intervención del o la docente.

RECOMENDACIONES

- Las instituciones educativas deberían dar la debida importancia a la educación artística y no relegarla como una materia de relleno o extracurricular.
- La socioafectividad de los niños y niñas es un aspecto con igual importancia que el cognitivo, motriz o de lenguaje, por lo que debe tener un espacio en las actividades diarias para fortalecer la formación personal.
- La labor de los o las docentes es conocer las características evolutivas del niño y niña para trabajar en todas las áreas, pues es un ser integral. No se puede trabajar por partes y menos dar preferencia a una sola, como es la cognitiva.
- En la etapa preescolar, la mayor parte de actividades que realizan los niños y niñas se desarrollan en las hojas de trabajo, pero no son la única alternativa. Para que ellos aprendan, es necesario que experimenten o manipulen el material de trabajo, caso contrario el aprendizaje no será significativo.
- El ensayo- error se debería aplicar en la enseñanza de los niños y niñas de 4 a 5 años ya que ellos necesitan equivocarse para aprender lo que es correcto y no percibir la presión de la o el docente para que el trabajo salga perfecto.
- Los padres de familia influyen en la labor del docente y esto impide que se pueda realizar actividades artísticas dirigidas a desarrollar la parte social y afectiva, pues los aprendizajes cognitivos son más valorados y lo que más les interesa a los padres, pero las autoridades tienen el rol de intervenir para informar y dar las razones pertinentes para aclarar la importancia de ciertos aprendizajes que no son académicos.
- La educación por el arte debe tener una mayor difusión para que no haya las concepciones equivocadas para trabajar con el arte en la escuela, pues a partir

del conocimiento de los beneficios del arte en el desarrollo social y afectivo de la persona, más instituciones van a incorporar a su currículo las áreas de la educación artística como una asignatura con la misma importancia que las otras.

- La escolarización de niños y niñas a edades tempranas no es recomendable ya que no tienen la oportunidad de desarrollar su socioafectividad. El juego y las expresiones artísticas deberían ser por lo tanto, los ejes principales en la educación de niños y niñas.

LISTA DE REFERENCIAS

1. AGUILAR, T. (1998). Fracaso Escolar y Desventaja Sociocultural: Una propuesta de intervención. Madrid: NARCEA.
2. ALBUJA, M. (07 de Octubre de 2008). *Importancia de la Música durante la etapa preescolar*. Recuperado el 03 de Septiembre de 2012, de <http://www.planamanecer.com/docente/Preescolar%20%7C%20Informaci%C3%B3n/content/modo/view/id/147/Itemid/38/>
3. ALONSO, M. (1990). La Afectividad en el Niño: Manual de actividades preescolares. México: Trillas.
4. ALVARADO, A. Y. (1990). El Taller de la Plástica en la escuela. Buenos Aires: Troquel.
5. APRENDER, I. P. (2004). técnicas y actividades de Educación Infantil. Barcelona: CEAC.
6. ARGÜELLO, M. (2009). Biología Infantil. Quito.
7. ARGÜELLO, M. (2010). Psicomotricidad. Quito: Abya-Yala.
8. ARMAS, R. (2010). Desarrollo Emocional. Quito: Abya-Yala.
9. BENITEZ, I. (s.f.). *Metodología de la Expresión Plástica*. Recuperado el 10 de Junio de 2012, de <http://www.eduinnova.es/mar09/Metodologia%20en%20la%20expresion%20plastica.pdf>
10. BERGERON, M. (2000). El Desarrollo Psicológico del niño. Madrid: Morata.
11. BLAZQUÉZ, A. (Abril de 2009). *Conceptos Básico de Literatura Infantil*. Recuperado el 28 de Mayo de 2012, de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_17/ANTONIO_BLAZQUEZ_ORTIGOSA_1.pdf

12. BONÚS, S. (s.f.). *Problemas de Conducta Infantil*. Recuperado el 26 de Junio de 2012, de <http://www.psicodiagnosis.es/areageneral/problemasconductainfantil/index.php>
13. CARO, C. (2003). *El uso del juego como elemnto propiciador de aprendizajes significativos en el preescolar*. Recuperado el 30 de Enero de 2013, de <http://biblioteca.ajusco.upn.mx/pdf/23034.pdf>
14. CARVAJAL, N. (2000). *Texto de Educación Musical*. Zámboza: Suminel.
15. CASTRO, M. (2003). *Música para Todos: Una Introducción al estudio de la música*. San José: Universidad de Costa Rica.
16. CIACERA, V. (s.f.). *Conceptos de Literatura Infantil*. Recuperado el 15 de Junio de 2012, de <http://es.scribd.com/doc/47892803/CONCEPTO-DE-LITERATURA-INFANTIL>
17. CONCUERA, H. (s.f.). *De la Educación Artística y de la Educación por el Arte*. Recuperado el 6 de Septiembre de 2012, de <http://es.scribd.com/doc/23417273/De-la-Educacion-Artistica-y-la-Educacion-por-el-Arte-Rocio-Corcuera>
18. CONVENCION. (1999). *Convencio sobre los Derechos de los niños y niñas*, UNICEF. Quito.
19. DEL PRADO, I. (07 de Junio de 2009). *El Desarrollo del niño interpretado por medio del arte*. Recuperado el 15 de Enero de 2012, de <http://portal.educ.ar/debates/eid/docenteshoy/el-desarrollo-del-nino-interpr.php>
20. DI CAUDO, V. (2007). *Expresión Grafoplástica Infantil*. Quito: Abya-Yala.
21. DI CAUDO, V. (2005). *Módulo de Estudio: Metodología del Lenguaje*. Quito: Centro de ediciones de la UPS.
22. DÍEZ, M. (2009). *Arte en la escuela infantil: Apuntes sobre la creación y la libertad*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
23. DINNELLO, R. (2006). *Ludocreatividad y educación*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

24. DOCENTE, P. N. Estrategias Didácticas para el desarrollo de la expresión artística. <http://es.scribd.com/doc/9069322/Estrategias-didacticas-para-el-desarrollo-de-la-expresion-artistica>.
25. GALLELI, G. Y. (2003). *la Música Late en el jardín: Un abordaje constructivista hacia una didáctica para el desarrollo de la expresión* . Argentina: Homo Sapiens.
26. GARCÍA, H. (2003). *La Danza en la escuela*. Barcelona: Inde.
27. GERLI, M. (2006). *La importancia del desarrollo de la capacidad creadora del niño*. Recuperado el 11 de Septiembre de 2012, de <http://www.oselotlmedia.com/LaMaravillaCorporal/Probando/LA%20IMPORTANCIA%20DEL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20CAPACIDAD%20CREADOR A%20EN%20EL%20NINO.pdf>
28. GONZÁLEZ, E. (1999). *Bailo y Muevo mi cuerpo*. Recuperado el 20 de Julio de 2012, de <http://juancarlos.webcindario.com/Danzas.pdf>
29. GRANADINO, F. (Junio de 2006). *La Educación Inicial y El Arte*. Recuperado el 29 de Enero de 2013, de <http://portal.oas.org/LinkClick.aspx?fileticket=USty90PYSho%3D&tabid=1282&mid=3693>
31. HARGREAVES, D. (2002). *Infancia y Educación Artística*. Madrid: Morata.
32. INSTITUCIONAL, C. (2010). *Currículo Institucional para la Educación Inicial del Ministerio de Educación* . Quito.
33. KOHL, M. (2004). *Actividades de expresión plástica*. Madrid: Narcea.
34. LAFRANCESCO, G. (2004). *La Educación Integral en el Preescolar*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
35. LOEI. (2011). *Asamblea Nacional del Ecuador*.
36. LOWENFELD, V. Y. (1972). *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. Buenos Aires- Argentina: Kapelusz.
37. MAIER, H. (1969). *Tres Teorías sobre el desarrollo del niño: Piaget, Erikson y Sears*. Buenos Aires: Amorrortu.

38. MARÍN, R. (2003). didáctica de la Educación Artística. Madrid: Pearson.
39. MATTEL, E. (1973). El valor educativo de las manualidades. Buenos Aires: Kapelusz.
40. MESONERO, A. Y. (1997). Didáctica de la Educación Plástica en Educación Infantil. Oviedo: Servicio de Publicaciones.
41. MOLINA, A. (2001). Niños y Niñas que exploran y construyen. San Juan- Puerto Rico: Univerdidad de Puerto Rico.
42. MUÑOZ, A. (1995). La Puerta de mi Escuela. Madrid: CEPE.
43. NAVARRETE, M. (2003). Trastornos Escolares. Colombia: Lexus.
44. OCAÑA, L. Y. (2011). Desarrollo Socioafectivo. Madrid: Paraninfo.
45. OJEDA, L. (2007). *Niños Agresivos* . Recuperado el 26 de Junio de 2012, de <http://www.horizontedocente.com.ar/Articulos/articulo4.htm>
46. PALAU, E. (2004). *Aspectos Básicos del Desarrollo Infantil: La etapa de 0 a 6 años*. España: CEAC.
47. PEÑA, F. (2007). Reflexiones acerca de la investigación en educación y pedagogía. Bogotá: Preparación.
48. PEÑA, M. (1982). La Historia de la Literatura Infantil Chilena. Santiago de Chile: Andrés Bello.
49. PEÑA, M. (2006). *Técnicas de Cuentos. Cuenta cuentos*. Recuperado el 12 de Julio de 2012, de http://www.cepgranada.org/~jmedina/articulos/n3_06/n3_06_65.pdf
50. PIZARRO, C. (2008). En la búsqueda del lector infinito: Una nueva estética de la Literatura Infantil en la formación docente. Buenos Aires: Lugar.
51. READ, H. (1955). Educación por el Arte. Barcelona: Paidós.
52. RENOBELL, G. (2009). Todo lo que hay que saber para bailar en la escuela. Barcelona: Inde.

53. RETUERTO, I. (2009). *Propuesta Metodológica para un trabajo teatral con niños, niñas y adolescentes*. Recuperado el 17 de Agosto de 2012, de http://www.sename.cl/wsename/otros/observador5/el_observador_5__83-116.pdf
54. RODRÍGUEZ, M. Y. (2009). Talín, Tolón, se abre el telón. Madrid: Narcea.
55. ROLLANO, D. (2004). Educación Plástica y Artística en Educación Infantil: Una metodología para el desarrollo de la creatividad. España: Ideaspropias.
56. ROLLANO, D. (2004). Educación Plástica y Artística en Educación Infantil. España: Ideaspropias.
57. ROS, N. (s.f.). *El lenguaje artístico, La Educación y la Creación*. Recuperado el 18 de Septiembre de 2012, de <http://www.rieoei.org/deloslectores/677Ros107.PDF>
58. SANTOS, J. Y. (1988). Plástica: Expresión Artística. Madrid: S.M.
59. SORMANI, N. (2004). El Teatro para niños: del texto al escenario. Santa Fe: Homo Sapiens.
60. SUAZO, S. (2006). Inteligencias Múltiples. Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico.
- (2004). TÉCNICAS Y ACTIVIDADES: Instrumentos para orientar la necesidad de aprender. Barcelona: CEAC.
61. THOMAS, P. Y. *Psicología del niño y aprendizaje*. San José-Costa Rica: Ediciones EUNED.
62. TRIANES, M. Y. (2000). Psicología de la Educación y del Desarrollo. España: Pirámide.
63. UNESCO. (2010). *Segunda Conferencia Mundial sobre la Educación Artística*. Recuperado el 18 de Mayo de 2012, de http://portal.unesco.org/culture/es/files/41171/128628574052a_Conferencia_Mundial_sobre_la_Educaci%F3n_Art%EDstica_-_Informe_final.pdf/2a%2BConferencia%2BMundial%2Bsobre%2Bla%2BEducaci%F3n%2BArt%EDstica%2B-%2BInforme%2Bfinal.pdf

64. VÁZQUEZ, M. Y. (s.f.). *La pirámide de necesidades de Abraham Maslow*. Recuperado el 15 de Agosto de 2012, de <http://www.infonegociacion.net/pdf/piramide-necesidades-maslow.pdf>
65. VENEGAS, A. (2002). *Las Artes PLásticas en la Educación Artística y Estética Infantil*. México: Paidós.
66. VILLALBA, C. (2006). En *Desarrollo del Pensamiento* (pág. 36). Sureditores.
67. WEBBER, F. (1998). *La Música y el Niño pequeño*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
68. ZABALA, M. (2006). *Didáctica de la Educación Inicial*. Madrid: Narcea.